

MUNDO GRÁFICO

Las regatas de patines a vela

Barcelona. — El Club de Natación Barcelona ha organizado una regata de patines a vela, en la que han participado todos los clubes catalanes. Este es el momento de dar la salida a las gráciles embarcaciones, que forman un conjunto sugestivo

(Por Torrent)



30
ctms.

¡¡¡ Eres tú !!!

te presento por tu inconfundible
y simpático perfume

VARON DANDY

AGUA
COLONIA
y
LOCION

PERFUMERIA PARERA



Interpretación

Raquel Rodrigo
y Tony d'Algy

ESGAY



Juvenil, tersa como el
rostro
de
una
niña

El poder magnético de Belleza que ejerce en los rostros femeninos la mundialmente famosa

Crema de Día "Risler"

no es obra de misterio. Es fruto de experiencias y experimentos hechos durante 20 años por el célebre Dermatólogo Norteamericano Dr. WILLIAM KLEITZMANN, frente al Institute Of Beauty At Women Service (Instituto De Belleza Al Servicio De La Mujer) de New Jersey, habiendo obtenido lo más grande del mundo en Belleza Moderna, la

Crema de Día "Risler"

(Aplicase siempre con el cutis humedecido)

RISLER

CREMA DE DIA • CREMA DE NOCHE • POLVOS DE ARROZ
COLORETE en CREMA • EMULSION de GRAN BELLEZA



TENTACION

Las Virtuosas del Perfume
que saben escoger el más fragante,
el más seductor, el más femenino, el
más persistente, han dictado su fallo
a favor del perfume

"TENTACION"
AGUA COLONIA • LOCION • EXTRACTO
en dos tonalidades.

Tono FLORIDO - Perfume de día
Tono ARABESCO - Perfume de noche

PERFUMERIA
PARERA
BADALONA



**REVISTA
POPULAR
ILUSTRADA**

REDACCION
ADMINISTRACION
Y TALLERES
HERMOSILLA, 73

**MUNDO
GRAFICO**

**DIRECTOR:
JOSE L.
CAMPUA**

APARTADO 571
DIRECCION GRAFIMUN
TELEGRAF
M A D R I D

HACE AHORA VEINTE AÑOS

España y sus políticos en los días en que se inició la guerra mundial



Un acierto de Dato, un artículo de Romanones y un intento de agresión a Lerroux

LA GUERRA.—ESPAÑA, NEUTRAL.—DATO.—UNA NEUTRALIDAD BENÉVOLA

EL 30 de Julio de 1914 apareció en la *Gaceta de Madrid* un Real decreto, del que eran las palabras siguientes: «Existente, por desgracia, el estado de guerra entre Austria-Hungría y Servia, según comunicó por telégrafo el embajador de España en Viena, el Gobierno de Su Majestad se cree en el deber de ordenar la más estricta neutralidad a los súbditos españoles, con arreglo a las leyes vigentes y a los principios del Derecho público internacional. En su consecuencia, hace saber que los españoles residentes en España o en el Extranjero que ejercieren cualquier acto hostil que pueda considerarse contrario a la más perfecta neutralidad, perderán el derecho a la protección del Gobierno de S. M.»

Cada nueva hora añade combustible nuevo a la loca hoguera internacional. Las declaraciones de guerra se suceden. Están ya en la roja zarabanda Alemania, Francia, Inglaterra, Rusia, Austria, Bulgaria, Turquía, Servia...

Gobierna Dato. El rey está en Santander. Con él, de ministro de jornada, el general Miranda. Apenas iniciada la lucha, queda proclamada la neutralidad, por rápida y certera decisión del jefe del Gobierno. Aunque claro es que en esa neutralidad, en su realidad y en su práctica, más que en su espíritu, han de influir ciertos hechos anteriores: la inclinación de nuestra política exterior hacia Francia e Inglaterra, nuestros compromisos internacionales sobre el problema marroquí, el problema mediterráneo,

Se perfilará, de este modo, una neutralidad en cierto modo benévola con los aliados.

EL REY LLEGA A MADRID.—LEMA, AMIGO DE LOS ALIADOS.—BERGAMÍN, PARTIDARIO DE UNA RIGUROSA NEUTRALIDAD

Regresó el rey en los primeros días de Agosto a Madrid, y bajo su presidencia se celebró un Consejo en torno al gran tema palpitante de la guerra y de la neutralidad. Se acordaron, para el mantenimiento de ésta, medidas muy importantes, algunas de las cuales no se llegaron a cumplir, por no alarmar demasiado. Dentro del Gobierno, el ministro más amigo de los aliados era el marqués de Lema, que regentaba la cartera de Estado. Claro es que dentro del tono común de la neutralidad. He aquí, por ejemplo, y como comprobación de esto, párrafos de una carta que Lema envió a nuestro embajador en París, el ilustre marqués de Villaurrutia:

«No seguimos otro camino que el de la neutralidad benévola. Con los actos cabe demostrar esa preferencia, que es natural, hacia naciones con las que nos unen relaciones especiales, aunque no se refieran principalmente a los intereses que hoy están en juego. Nuestra situación de neutralidad es, además, la más conveniente también para Francia e Inglaterra, dado que nuestro auxilio no sería muy eficaz y que podemos prestarles honores más substanciosos ahora, y, so-

bre todo, cuando la guerra ofrezca coyunturas de indicaciones y negociaciones para las que nosotros pudiéramos ser útiles.»

En el Gobierno, don Francisco Bergamín —Instrucción Pública— marcaba la nota más rígida, el espíritu más independiente en cuanto a la neutralidad. El no admitía la menor benevolencia. Sus palabras en aquel Consejo influyeron decididamente para que no fuesen llamados a filas los que estaban en uso de licencia y los excedentes de cupo de 1913 y 1914.

EL PUEBLO.—FRANCÓFILOS Y GERMANÓFILOS.—LAS IZQUIERDAS Y LAS DERECHAS

Esta fué, desde el primer momento, la actitud del Gobierno. ¿Y la del pueblo? El pueblo

Las pasiones, encrespadas por la división entre «germanófilos» y «aliadófilos». El conde de Romanones lanza su famoso artículo, que levantó una tempestad de protestas. El rey, que veraneaba en San Sebastián, regresa inopinadamente a Madrid para presidir un Consejo de ministros. He aquí al señor Dato, con algunos ministros, al terminar dicho Consejo, y al conde de Romanones al salir de Palacio, después de celebrar una larga conferencia con el rey



se colocó también, decididamente, al lado de la neutralidad. Aunque claro es que, dentro de ésta, tomando partido por unos y otros beligerantes. Se encendieron vivamente las pasiones: hogares, tertulias, cafés y redacciones eran un vivo palpitante de polémica. Se dibujaron inmediatamente los dos grandes bandos de francófilos y germanófilos. Pero la cosa no pasó de

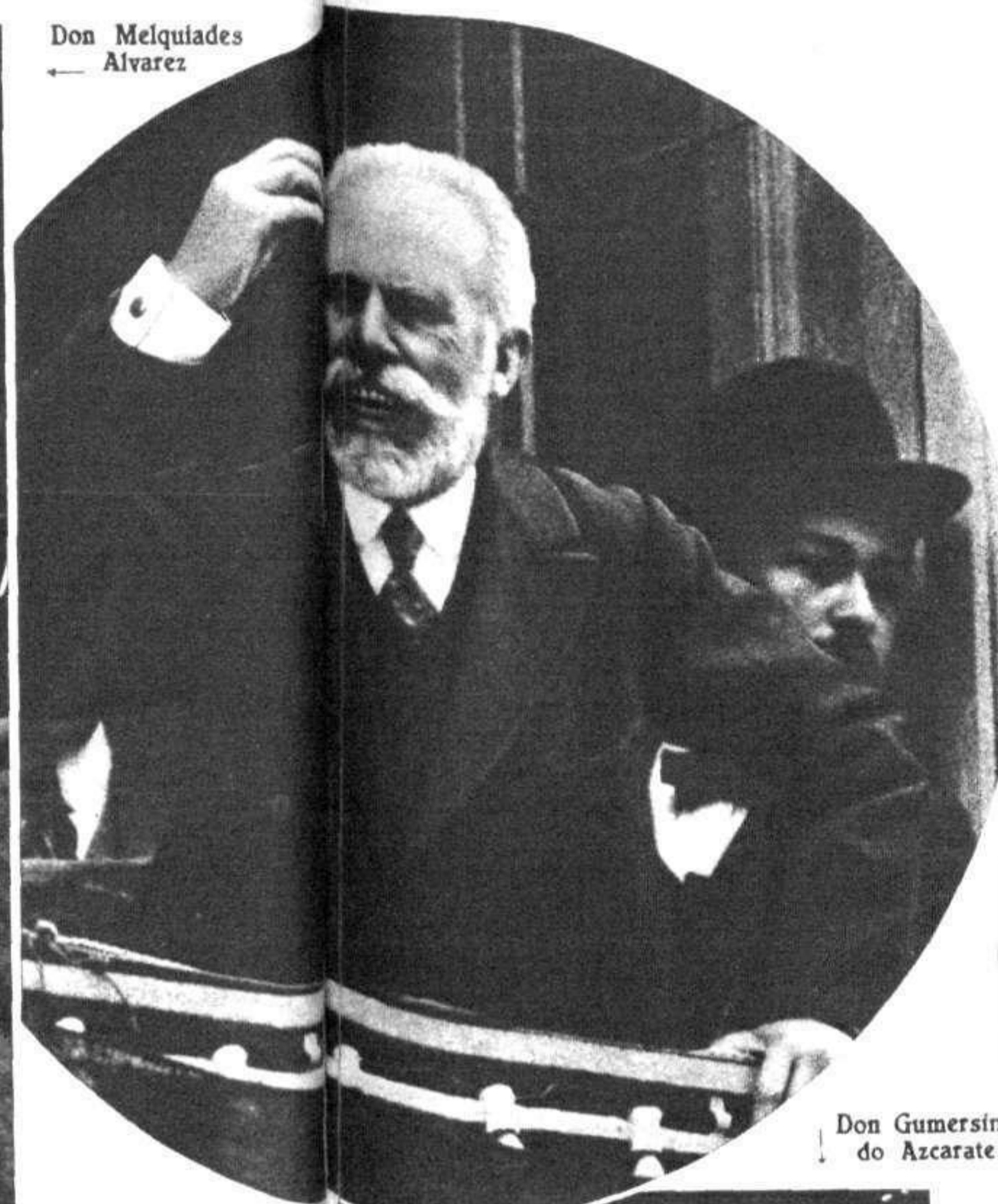
ahí, de la zona retórica y verbal, y ¡ay de quien se atreviese a hablar de quebrantar la neutralidad aquella que colocaba a España en una magnífica posición de privilegio!

España es país de apasionamiento y de partidismo. Todos los temas se convierten enseguida en cuestión

Don Alejandro Lerroux

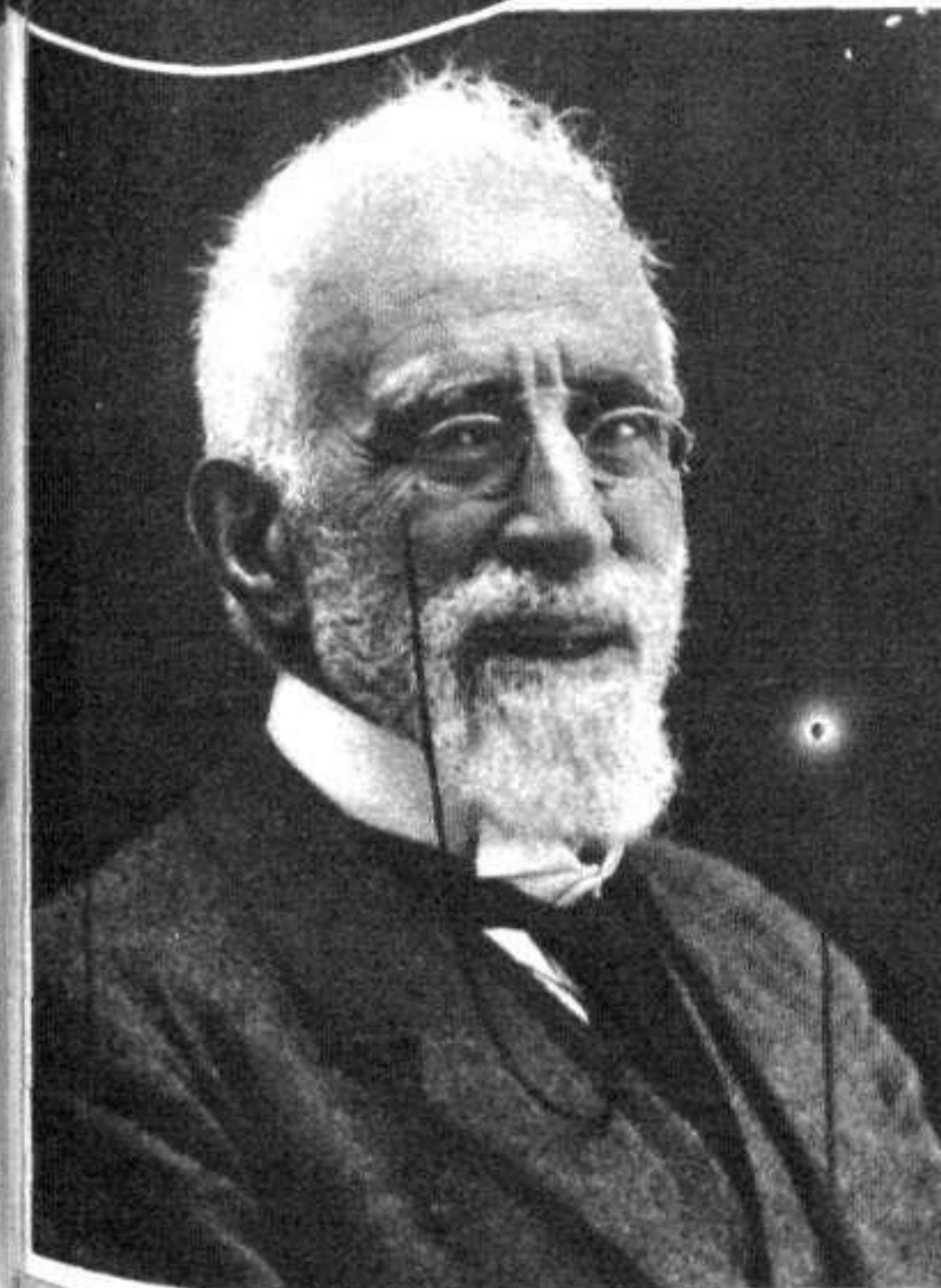


Don Melquíades Álvarez



Don Gumerindo Azcarate

Pablo Iglesias



de izquierdas y de derechas. La guerra mundial no podía ser una excepción. Tomar partido a favor de Alemania era ser de derechas. Hacerlo a favor de Francia era ser de izquierdas.

España amaba y defendía ardorosamente su neutralidad por encima de las simpatías en pro de éste o aquél bando. Aun dolían las cicatrices de Cuba, de Filipinas, de Marruecos. Había, además, en el subconsciente español ciertas razones sentimentales de rencor —Gibraltar, 1808— hacia Francia e Inglaterra. Que nadie, por todo ello, hablase de romper la neutralidad. Solamente referirse a una neutralidad benévola podía ser también peligroso.

UN ARTÍCULO SENSACIONAL DE ROMANONES.—«NEUTRALIDADES QUE MATAN».—LA REACCIÓN POPULAR

El 19 de Agosto publicó el conde de Romanones su artículo, ya histórico, *Neutralidades que matan*, en *El Diario Universal*. El conde era aliadófilo. Y ya el título de su comentadísimo trabajo revelaba su actitud ante la neutralidad de España. De aquel artículo son las palabras siguientes: «Es necesario que tengamos el valor de hacer saber a Inglaterra y a Francia que con ellas estamos, que consideramos su triunfo como el nuestro y su vencimiento como propio; entonces España, si el resultado de la contienda es favorable para la triple inteligencia, podrá afianzar su posición en Europa, y podrá obtener ventajas positivas. Si

no hace esto, cualquiera que sea el resultado de la guerra europea, fatalmente habrá de sufrir muy graves daños.»

La opinión se encrespó contra Romanones. Se escribió y se gritó contra él. La opinión neutral y la opinión germanófila hicieron viva en las calles su protesta. Ante ello, el político liberal rectificó en unas declaraciones posteriores a los periódicos.

EL JUICIO DE LERROUX SOBRE LA NEUTRALIDAD.—DECLARACIONES A LA PRENSA FRANCESA E INDIGNACIÓN EN LA OPINIÓN ESPAÑOLA.—INTENTO DE AGRESIÓN AL JEFE RADICAL

Lerroux era también francófilo. No se recató en hacer pública esta actitud. La acentuó en unas declaraciones hechas, en París, a la Prensa francesa. Dijo el jefe radical:

—Todo nos empuja a colocarnos al lado de Francia. Está en el interés de España poner todas sus fuerzas militares en ayuda de sus aliados.

Otras palabras, como efecto político cerca de la Corona, añadió don Alejandro Lerroux a las citadas. Y eran éstas:

—El rey, lo sé, desea que el Gobierno abandone la neutralidad, para intervenir en la contienda a favor de los aliados. Desearía ponerse al frente de dos o tres cuerpos de Ejército para ayudar a los franceses y a los ingleses contra las hordas bárbaras. Su vuelta victoriosa, más tarde, a la cabeza de las tropas, pues tenemos confianza absoluta en la victoria de los aliados, haría a don Alfonso más

Don Rafael Marín Lázaro



popular y retardaría la realización de nuestros ideales republicanos; pero la grandeza de España, sobre todo.

Efecto inmediato y ruidoso el de estas palabras en España. Cuando Lerroux regresó a nuestro país, cayó sobre él toda suerte de insultos. Al entrar, por Irún, con Emiliano Iglesias, el público rodeó el coche y llegó hasta querer agredir al jefe radical. En Madrid y en otras ciudades se reprodujeron las manifestaciones de protesta. Abundaban los mueras a Lerroux, mezclados con los mueras a Romanones.

LA CORTE, LA ARISTOCRACIA Y EL EJÉRCITO.—VÁZQUEZ DE MELLA, VERBO DE LA GERMANOFILIA

Las dos rivalidades europeas enfrentadas tenían un eco íntimo y dramático en la Familia Real española: la reina doña Victoria era inglesa, y la reina doña María Cristina era austríaca. Pero

en la Corte, como en la aristocracia y en el Ejército, lo que dominaba, en realidad, era el espíritu favorable a la causa alemana.

Verbo de la germanofilia fué don Juan Vázquez de Mella. He aquí algunas palabras suyas, publicadas en el periódico de su partido; ellas son el esquema de los razonamientos que aquel político reiteró después en artículos, declaraciones y discursos: «Enfrente de Inglaterra y de Francia, que son nuestras naturales enemigas, no encontramos otro apoyo que el de Alemania».

Esta nación podía habernos dado la fuerza que a nosotros nos faltaba. Yo he preconizado la utilidad y la conveniencia de concertar un Tratado de alianza que fuera la base de nuestra soberanía, sin la cual no pueden existir los Estados. Y me he fundado para ello en lo que llamo «autonomía geográfica», de la que actualmente carece España porque no domina en el Estrecho».



SE PIDE LA APERTURA DE LAS CORTES.—LA NEUTRALIDAD EN EL CONGRESO.—DE LERROUX A CAMBÓ, PASANDO POR PABLO IGLESIAS.—LA GUERRA SIGUE

Ante el hecho de excepcional magnitud que significaba la contienda mundial, las Cortes españolas habían permanecido cerradas. Comenzaban a salir voces reclamando su apertura.

Don Miguel Villanueva deploró públicamente que las Cámaras no se hubiesen abierto en cuanto estalló la guerra y que no se hubiera contado con el juicio de los distintos núcleos políticos en un tema de tan fundamental interés como la neutralidad.

La guerra imponía una pausa en nuestras contiendas políticas, un menor encono en nuestra violencia habitual. Los jefes más significados aconsejaron a sus fuerzas que atenuaran las hostilidades. Desde los tradicionalistas a los republicanos, y desde los mauristas a los socialistas, se convino en facilitar al Gobierno la labor en aquella hora de extraordinaria delicadeza para España.

Se abrieron las Cortes a final de Octubre. Y aunque era arriesgada la discusión del tema de la neutralidad, don Eduardo Dato, al responder a una pregunta de Salvatella, interpretó ante la Cámara la actitud de España en el gran drama que se estaba desarrollando en suelos de Europa.



Cambó, Bergamín y Vázquez de Mella

Las principales figuras parlamentarias expusieron también su juicio. Hablaron Lerroux, Romanones, Barroso, Melquíades Álvarez, Pablo Iglesias, Azcarate, el tradicionalista Llorens, Cambó, Marín Lázaro... Todos dentro de un tono de mantenimiento de la neutralidad, aunque varios de ellos expusiesen su simpatía por éste o aquél bando.

Al finalizar 1914 se cerraron las Cortes. La guerra seguía. Todos habían pensado que la contienda se decidiría muy pronto. Pero, tras el primer impetuoso avance de los alemanes, la lucha se estancaba. Comenzaba la guerra de trincheras, lenta, dramática y oscura.

EL PARLAMENTO DE CATALUÑA



Desde el 6 de Diciembre de 1932, en que se constituyó nuevamente, después de doscientos diez y nueve años de interrupción, hasta el 19 de Julio de 1934, ha aprobado noventa y tres leyes

BREVES DETALLES HISTÓRICOS

CATALUÑA tiene una tradición parlamentaria. Las Cortes parlamentarias y los oradores catalanes son los que iniciaron en el mundo el ejercicio de la soberanía popular. El rey Jaime I, comprendiendo que el pueblo debe comunicarse libremente con sus gobernantes y exponerles sus quejas y sus ne-



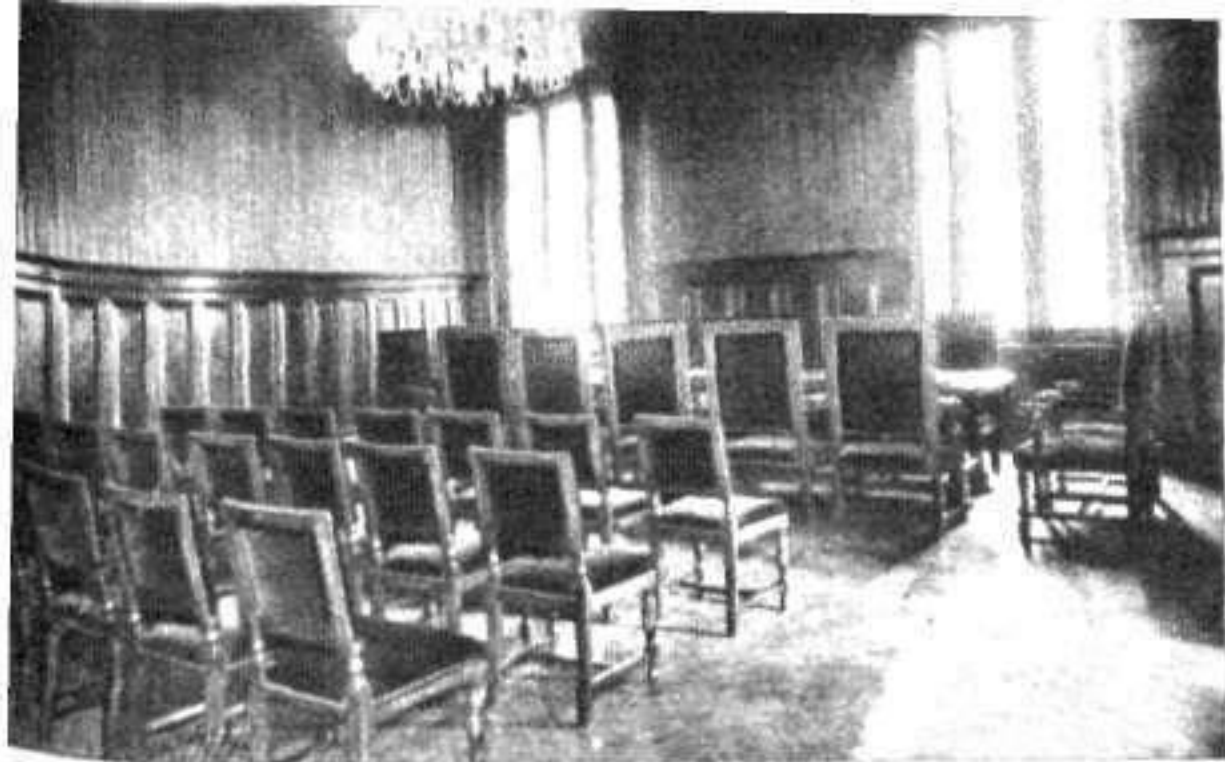
Cataluña, región autónoma por decisión de las Cortes Constituyentes, tiene su Parlamento desde el 6 de Diciembre del año 1932. En la fotografía superior, un aspecto del edificio en que ha sido instalado, con los jardines que lo rodean. En la fotografía del centro, el salón de reuniones. En la de la izquierda, las oficinas del Parlamento

(Fots. Merletti)

cesidades, estableció y alentó las públicas deliberaciones. Y quedó instituido el parlamentarismo.

Luego, Pedro el Grande aseguró la continuidad de esa institución. Y más tarde, con Jaime II y con Pedro III, adquirió más importancia la oratoria y ganó en calidad. Sobre todo, Pedro III fué un excelente orador, un gran entusiasta del parlamentarismo y llegó a presidir treinta veces las Cortes de Cataluña. Entonces la vida de éstas estaba unida a la vida de nuestro pueblo.

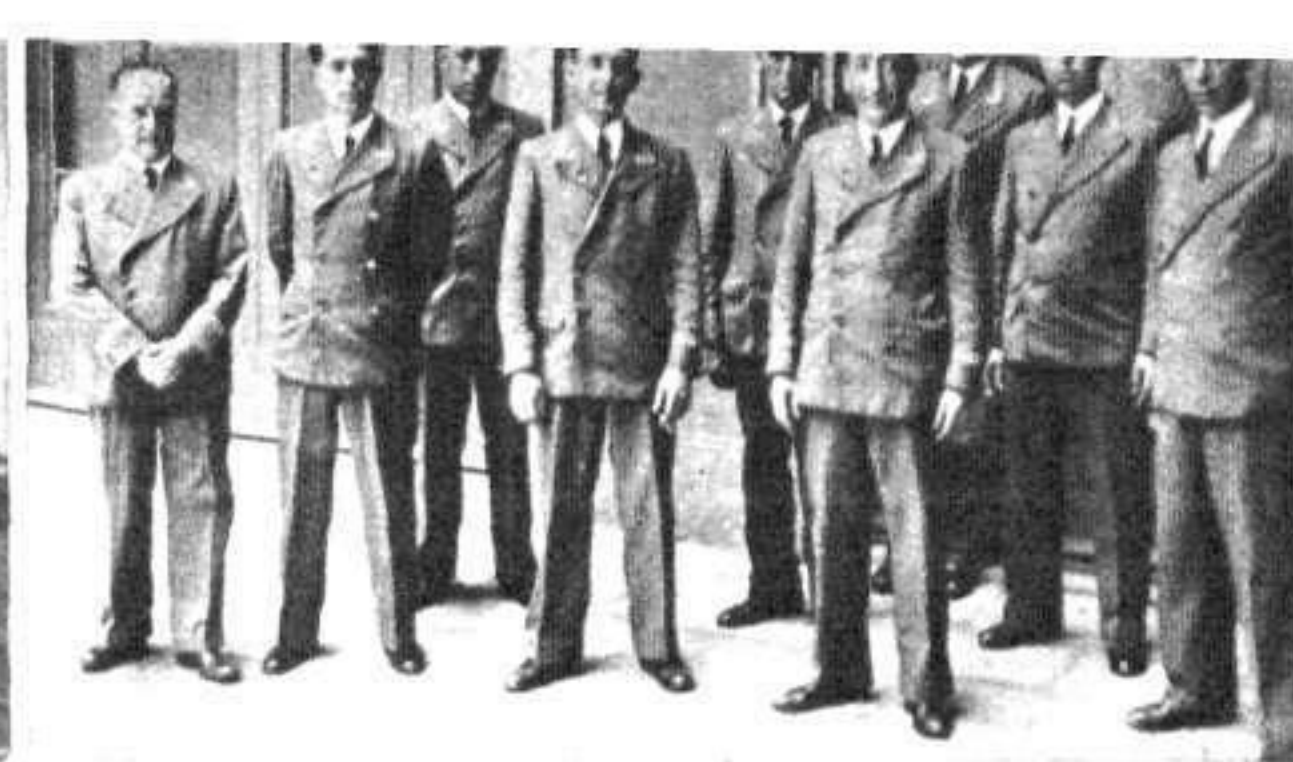
Pedro III, en 1383, ante las Cortes de Monzón, decía al pueblo catalán: «A todo pueblo le es debido, y puede pedir a su príncipe o señor su presencia por tres cosas: la primera, para



Sala del Parlamento de Cataluña destinada a las reuniones de la mayoría de la Esquerra



El presidente del Parlamento catalán, señor Casanovas, despachando con su secretario, señor Xarriguera



Los ordenanzas del Parlamento catalán
(Fots. Merletti)

pedir gracias y libertades; la segunda, para pedir justicia e igualdad; la tercera, para defender sus lugares y heredades. Si guardáis vuestros fueros y constituciones y vuestros privilegios, aquí encontraréis cuantas donaciones os hayan hecho los reyes de Aragón, condes de Barcelona, y veréis que sois los más libres pueblos del mundo.»

Fernando I limitó algo las funciones de las Cortes con breves reacciones, manifestadas durante el reinado de Fernando el Católico. Pero no ocurría ello sólo en Cataluña. Era una consecuencia del régimen cesarista, predominante en toda Europa; y así, el parlamentarismo decayó en toda Europa.

Las Cortes catalanas decayeron. Decayeron porque más se ocupaban de asuntos administrativos que de asuntos políticos. Con Pablo Clarís, el canónigo y tribuno popular, volvieron a adquirir prestancia y altura imponderables, haciendo frente a la funesta política del Conde-Duque de Olivares.

Los sucesores de Pablo Clarís no supieron mantener con la debida decisión la Junta de Brazos, creada por aquel patricio insigne el 14 de Junio de 1640, y el 30 de Junio de 1713 se reunió la misma por última vez. De ella dice un cronista de aquella época:

«En el mes de Junio, vista la dificultad del tiempo, se convoca para la sala de San Jorge, del Palacio de la Diputación, una Junta de Brazos, que no se llamaba Cortes por faltar en ella la presidencia del rey; pero que eran verdaderamente las últimas que celebró Cataluña en uso de sus seculares prerrogativas.»

DE LA MANCOMUNIDAD DE CATALUÑA AL ESTATUTO DE LA AUTONOMÍA.—CÓMO FUNCIONA EL PARLAMENTO CATAL.

De la Junta de Brazos de 1713 saltamos a la Asamblea de la Mancomunidad de Cataluña, lograda por Prat de la Riba en 1914. Este pequeño brote de autonomía fué destruido por la Dictadura en 1925. Y luego, con la República, en 1932, se concedió a Cataluña el Estatuto de su Autonomía, y el 6 de Diciembre de ese mismo año quedaba constituido el Parlamento catalán. A los doscientos diez y nueve años, cinco meses y seis días de la última sesión de la Junta de Brazos.

El Parlamento catalán está integrado por



El vicepresidente primero del Parlamento catalán, don Jaime Serra

ochenta y cinco diputados, existiendo actualmente siete vacantes. Como el Parlamento español, tiene un presidente, dos vicepresidentes y cuatro secretarios. Para las votaciones se descompone en siete votos del Gobierno, cuarenta y dos de la Esquerra, trece de Lliga Catalana, uno de la Unión Democrática de Cataluña, tres de la Unión Socialista de Cataluña, tres del Partido Nacionalista de Esquerra, dos de los radicales autonomistas, uno de Acción Catalana, dos de los vicepresidentes, cuatro de los secretarios y el del presidente.

Al constituirse el Parlamento catalán eligió presidente a don Luis Companys, jefe de la minoría de Esquerra en el Parlamento español. Y al ocurrir el fallecimiento del presidente de la Generalidad, don Francisco Maciá, y pasar el señor Companys a ocupar esta presidencia, le sustituyó en la del Parlamento catalán, en Enero de 1933, don Juan Casanovas, que era vicepresidente primero del mismo.

LA LABOR DEL PARLAMENTO

El Parlamento de Cataluña ha venido actuando, desde los primeros momentos, con el afán de realizar una obra provechosa en beneficio de la región autónoma, asistiendo, generalmente, a las sesiones, por lo menos, las dos terceras partes de los diputados.

El primer proyecto de ley que se leyó en la Cámara fué el de los presupuestos de la Generalidad para 1933, en 22 de Diciembre de 1932, y se aprobó el 30 del mismo mes. Después, hasta el 19 de Julio de 1934, se han leído otros noventa y tres proyectos de ley, de los que se han aprobado noventa y dos. Entre los más importantes que se han aprobado figuran el de inmunidad parlamentaria; emisión de 30.000 obligaciones de Tesorería; sustitución de los concejales proclamados por el artículo 29; votación de los presupuestos de los Municipios de Cataluña; creando un Instituto contra el paro forzoso; Estatuto interior de Cataluña; segregación de términos municipales; reparto general de utilidades; creando una Caja de Crédito Agrícola y Cooperativo; salinidad de las aguas; impuesto de cédulas personales; ley municipal de Cataluña; mayoría y habilitación de edad; Consejo de cultura de la Generalidad; bases de la cooperación para Cooperativas, Mutualidades y Sindicatos agrícolas; creando el Tribunal de Casación de Cataluña; ley de Cooperativas; servicio de Bibliotecas, Museos y Archivos; ley de Mutualidades; ley de Contratos de Cultivo, la que ha traído tanto revuelo; bases para la organización de los servicios de Sanidad de Cataluña; ley de Sindicatos Agrícolas; Instituto de Acción Social, Universitaria y Escolar de Cataluña; coordinación y control sanitarios públicos; sobre la capacidad jurídica de la mujer y de los cónyuges; conservación del patrimonio histórico, artístico y científico de Cataluña; organización de la Comisaría general de Orden Público de Cataluña; división sanitaria de Cataluña; censura cinematográfica de protección a la infancia y carta sanitaria de Barcelona. También ha sido leída, y está pendiente de discusión, la ley Electoral de Cataluña.

OTROS ANTECEDENTES

Los detalles más salientes del Estatuto interior de Cataluña, relativos al Parlamento, son: Que el mandato parlamentario durará cinco

años; que el Parlamento se reunirá en su palacio, sin necesidad de convocatoria, el primer día hábil de los meses de Marzo y Octubre de cada año, y siempre que sea convocado por el presidente de la Generalidad o por el del Parlamento. Este tendrá, además, la obligación de reunirlos cuando lo acuerde la mayoría de la Diputación Permanente o bien lo pida la tercera parte de los diputados posesionados del cargo, si faltan más de quince días para celebrar sesión ordinaria; que las reuniones ordinarias del Parlamento durarán, por lo menos, dos meses cada una; que en casos excepcionales, el Parlamento, por iniciativa de su presidente, podrá reunirse y actuar en otras partes de Cataluña, y que para ser sometida a referéndum la proposición de disolución del Parlamento catalán, habrá de hacerla el presidente de la Generalidad o el 20 por 100 de los electores inscritos, en votación pública; y consultado el Cuerpo electoral, el referéndum será firme si la propuesta es aprobada por la mayoría de los electores que hayan tomado parte en la votación y si esta mayoría llega al 40 por 100 del número de electores inscritos.

Los diputados del Parlamento catalán perciben mil pesetas mensuales para gastos de representación.

LOS HECHOS MÁS DESTACADOS DURANTE LA ACTUACIÓN DEL PARLAMENTO

Como hechos destacados de la actuación de este Parlamento deben consignarse la retirada de la minoría de Lliga Catalana en el mes de Enero del corriente año, con el pretexto de los incidentes registrados en las elecciones de concejales y por no creerse suficientemente amparados en su derecho por el Gobierno de la Generalidad, no habiéndose todavía reintegrado actualmente a la Cámara, y la famosa sesión del 12 de Junio último, en que fué aprobada la segunda ley de Contratos de Cultivo; sesión de honda emoción, por la manifestación popular que la precedió y por la entusiasta actitud del pueblo, que ocupaba, en extraordinario número, los alrededores del palacio del Parlamento durante la celebración de aquella.

JOSÉ GAYA PICON

Barcelona, 1934.



El vicepresidente segundo don Antonio Martínez Domingo
(Fots. Merletti)

COMO todos los años, se ha ahogado un bañista.

Y como casi todos los bañistas que se ahogan, no sabía nadar. Quiso presumir de lobo de mar, se adentró en las aguas, perdió pie, y cuando fueron por él, ya era cadáver.

El tema no es sólo de verano. En el proceloso mar de nuestros días nunca faltan audaces e ignorantes que sin percatarse del peligro avanzan imprudentemente sin saber ni cómo podrán volver ni medir sus fuerzas para ello.

El caso triste del bañista tiene esta vez—supongo que casi todas—un aspecto cruelmente galante. Unas señoritas se habían reído de él, le habían afeado el que permaneciese sujeto a la cuerda; en una palabra, le habían tachado de cobarde.

Y nuestro hombre, que se sintió herido en su dignidad y avergonzado ante todo el público que llenaba la playa barcelonesa, se soltó de la cuerda—esto es, perdió el buen sentido de su propio criterio—y flotó hacia la Muerte para que unas señoritas a las que no conocía no se riesen más de él.

Lo peor es que el individuo era casado y deja tres hijos.

Este drama tan vulgar como repetido lleva en su entraña un pobre concepto de la Humanidad, siempre esclava de los prejuicios y del bien parecer.

Para una inteligencia mediocre, lo de menos hubiera sido la risa de las imprudentes, ya que inmediatamente de soltar la cuerda había de demostrar su absoluta ignorancia. Lo de más sería el concepto de su deber de conservar la vida para los suyos. Y al latigazo injusto y chabacano de llamarle cobarde por no complacer a las muchachas cuando realmente no podía, aunque quisiese, hubiera contestado con la sonrisa equilibrada del que sabe tiene consigo la razón de su conducta.

Pero la vanidad, el amor propio torpemente herido y peor sentido, embargan las mejores condiciones cerebrales.

Y he ahí a ese hombre estúpidamente empujado a la Muerte por dos risitas y una petulancia.

Así se pierden muchas vidas materiales y espirituales. Lo que nunca haríamos, de seguir el sensato consejo de nuestro criterio, lo hacemos empujados casualmente por algo frívolo y liviano que ni nos interesa, ni influye en nuestras vidas más que para destruirlas.

Triste condición de la fragilidad humana, que arrastra en todos los órdenes de la vida a los menos exaltados.

Lo que no es concebible es la necia risita ante el ignorante, que le empuja y lo destruye. Y, sin embargo, esas risitas son unas veces artículos, otras promesas, alguna discursos y muchas conveniencias interesadas que llevan al despeñadero a los pueblos y a los hombres, produciéndoles daños mucho peores que el irremediable que sufrió días atrás en la playa barcelonesa un pobre hombre al que llamaron cobarde unas señoritas pintadas de cobre y con inverosímil traje de baño.

P. VILA SAN-JUAN

PERFILES

Un ciudadano baja de su automóvil; y dirigiéndose a un sintrabajo, le dice:

—¿Quiere ganarse dos pesetas en diez minutos?

—¡Ya lo creo, señorito!

—¿Sabe usted conducir automóvil?

—¡Ay, no, señor!—dice el otro, decepcionado.

CRONICAS DE CATALUNA

Temas de Verano

por P. Vila San Juan.

—Pues es usted el hombre que necesito. Vigíleme el coche, que vuelvo enseguida.

Como todos le conocemos, no es preciso dar su nombre. Se trata de un doctor en Psiquiatría que hubo de abandonar el ejercicio de su profesión a causa de ciertos trastornos mentales.

Hace ya algún tiempo fué destinado a la dirección de un manicomio, y el día en que tomó posesión de su cargo un empleado se encargó de mostrarle los infelices reclusos en el establecimiento. Le enseñó algunos, y llegaron por fin ante el loco clásico. El acompañante le advirtió:

—Señor director, ése dice que es Napoleón.

—¡Ah! Pues voy a saludarle.

—¿Le conocía usted, quizá?

—No. Pero yo soy Hernán Cortés, y ya comprenderá...

Al excelente actor Bardem, al salir la otra noche del Romea, se le antojó quedarse a cenar en un bar de las inmediaciones del citado teatro.

Pidió un bistec; pero muy dura debía estar la tajada de carne por cuanto por más esfuer-

¡QUÉ COSAS SE OYEN!



—Acabo de comprarme un motor que «hace» mil revoluciones por minuto.
—¡Calla, imprudente, que sí te oyen...!

(De «La Campana de Gracia»)

zos que hacía no podía partirla con el cuchillo.

Irritado, llamó al camarero.

—Hace una hora—le dijo—que procuro cortar esta carne y no lo consigo.

—No se apure el señor—contestó amablemente el camarero—; tiene tiempo de sobra. No cerramos en toda la noche.

Don José Comas y Solá, el conocido astrónomo, bajaba cierto día por la Rambla de Cataluña cuando, poco antes de llegar al Teatro Barcelona, se encontró con un amigo que quiso entablar conversación con él.

—¿Qué, don José! ¿Cómo va la Astronomía?

—La Astronomía, ¿eh?—dijo el señor Comas y Solá—. Pues ya ve usted: la he descuidado un poco estos días. No estoy para nada. Tengo un dolor de muelas que me hace ver las estrellas.

Cierto pintor barcelonés, contertulio del caricaturista Benigani, mandó una de sus obras a una Exposición de dibujos.

El cuadro, mal colgado, cayó con gran estrépito el día que se inauguraba la Exposición.

—Es la primera vez—dijo un malicioso—que hace ruido una obra de este hombre.

Asistía José María Sert, en la capital francesa, a una fiesta en la que se hallaba reunido el *tout Paris* de verdad.

La dueña de la casa, mujer algo extravagante y entregada por completo al *snobismo*, llamó de pronto a un saloncito a un grupo de invitados de los de más categoría, y recorriendo una cortina, les mostró un cuadro, diciendo:

—Es obra mía. ¿Qué les parece a ustedes?

Los elogios, naturalmente, fueron abundantes.

Entonces, viendo la dama que José María Sert, que estaba en el grupo, callaba como un muerto, se dirigió a él:

—Su opinión, *monsieur Sert*, por favor.

—Un momento, señora—creyóse en el deber de advertir el ilustre artista catalán—. ¿La quiere usted como pintor o como invitado?

La otra noche, en el Circo, se oyó perfectamente a un orondo ciudadano que, cogiendo del brazo a su mujer, levantóse de la butaca, exclamando ante un número de asombrosa exactitud del *joueur*:

—Vámonos. Ya estoy harto de ver a ese pasmado, que se pasa la noche tirándole cuchillos a la mujer y no acierta a tocarla ni una vez.

Se ha dado a la frase simbolismo político.

Leemos en un diario izquierdista catalán:

«La Banca socialista pasa una mala temporada. En Bélgica la quiebra del Banco Socialista del Trabajo ha sido un verdadero desastre. En Francia, la Banca Socialista de las Cooperativas atraviesa una situación francamente mala.

A raíz de estas quiebras se ha podido comprobar que no hay nada tan semejante a un pánico de imponentes burgueses como un pánico de imponentes socialistas.»

Repetimos que el suelto es de un diario izquierdista catalán. ¡Cuesta tanto ocultar la verdad!

BARRETINA

CATALUÑA



En Pueblo Seco se celebró este festival infantil, en el que los pequeños fueron invitados con el típico «Xocolate»



El presidente de la Generalidad, señor Companys, ha realizado recientemente un viaje por el valle de Arán. Durante todo el recorrido, el presidente ha sido objeto de grandes demostraciones de cariño. He aquí un aspecto del pueblo de Vilancos a la llegada del señor Companys



El presidente de la Generalidad, señor Companys, paseando con las autoridades del pueblo de Sort por el parque de Luchón
(Fots. Merletti y Sagarra)



Nuestro compañero de redacción José Montero Alonso departe en amable coloquio periodístico con el ilustre político sevillano, en su hotel de Torrelodones

LA POLITICA Y LA SIERRA

DON DIEGO MARTINEZ BARRIOS ANTE EL MOMENTO POLITICO

Riesgo y ventaja de unas nuevas elecciones

LA VIDA DE UN POLÍTICO EN LA SIERRA

A don Diego Martínez Barrios—gesto cortés, palabra medida, fina sonrisa entre bienhumorada y escéptica—le va bien este paisaje de Torrelodones, primer peldaño hacia las cumbres serranas. Ni los secos alrededores inmediatos de Madrid, yermos y hostiles, ni los macizos imponentes de la Sierra en su parte más alta, en sus más salientes vértebras de piedra. Un paisaje tranquilo, suave, ondulado, jugoso, que ni deprime por su sequedad, ni impone por su soberbia. Masas oscuras de pinos bajos, colinas sobre las que se clavan, como banderas, casas de tejados rojos. Una sensación, bajo este fino aire de Torrelodones, de cortesía, de bienestar, de discreción. Le va bien este paisaje a don Diego Martínez Barrios.

Está su casa sobre una de esas colinas que inician la ascensión a la Sierra. Al pie, el tren pasa sobre una hendidura hecha en el terreno y se esconde en el túnel que atraviesa la colina. Un agudo silbar de locomotoras rompe frecuentemente el ancho silencio. Es como la llamada de la ciudad al campo, del artificio a la Naturaleza.

—¿Mi vida aquí?—dice Martínez Barrios—. Dedico las mañanas a trabajar. Correspondencia, cosas políticas, apuntes, notas... Por las tardes leo. Libros, sobre todo, de Historia. También de Filosofía. Apenas literatura imaginativa. He sido, sin embargo, un gran lector

de novelas hace años, allá en Sevilla. Pero he ido perdiendo el gusto a ese tipo de lecturas, y hará unos cinco años que apenas me asomo ya al mundo de la novela. Rara es la tarde que aquí no llegan amigos en coche. Con ellos, charlando, nos estamos en el jardín hasta las diez o las once. Esta es toda mi vida: política, libros y amigos se llevan mis horas.

UNA FUSIÓN Y UNA COINCIDENCIA

—Soy, desde luego, optimista. Creo que llegaremos a la fusión en que ahora venimos trabajando. Existen muchos partidos menudos, y esto no conviene a la República. Necesita ésta, por el contrario, partidos fuertes, de organización poderosa, que respondan a una verdadera zona de opinión. Iremos ahora a la fusión, y más adelante, con el otro núcleo de izquierdas, a la coincidencia en puntos de vista, en propósitos. Pensamos comenzar muy pronto la propaganda, con una serie de actos públicos en distintos puntos de España. Empezaremos en cuanto sean levantadas las disposiciones gubernativas que limitan hoy el ejercicio de la propaganda.

LOS ESCOLLOS DE LA SEGUNDA ETAPA PARLAMENTARIA

—Las Cortes se abrirán. ¿Con este Gobierno? Hay desde fuera, evidentemente, movimientos y tirones para determinar una crisis. Yo creo, sin embargo, que estos propósitos no se lograrán y que será el Gobierno actual el que se pre-

sente a la Cámara, comenzando con ello una segunda y dificultosísima etapa en la vida de estas Cortes. Etapa erizada de riesgos y obstáculos: los accidentes naturalmente políticos, derivados de la situación política y la composición parlamentaria, y los mandatos que a la labor de la Cámara impone la Constitución. Porque no hay que olvidar que está cercana, por precepto constitucional, la discusión de los Presupuestos. Gran escollo parlamentario. Lo es tradicionalmente, y esta vez lo será más todavía.

—¿Usted cree que serán aprobados?

Don Diego Martínez Barrios tarda unos instantes en responder. Su gruesa cabeza se mueve a uno y otro lado, en un signo de vacilación.

—No. Yo creo que no serán aprobados. Por otra parte, volviendo a aquellos propósitos de sustitución del Gobierno actual, yo pienso que a éste sólo otro muy análogo le puede sustituir. Es decir, que aun lograda la dimisión del Gobierno de hoy por el triunfo de aquellos movimientos de que le hablaba antes, únicamente podría llegar a formarse otro de composición casi análoga al actual. Claro que éste no sería el propósito de los que dirigen aquellos trabajos; pero, a mi juicio, ése sería, necesariamente, el resultado, pese a todos los esfuerzos que ahora se vienen haciendo para que el final sea otro.

A LAS DERECHAS LES FALTA AUTORIDAD MORAL PARA GOBERNAR DENTRO DEL RÉGIMEN

—¿Y un Gobierno centro-derecha bajo la jefatura de Lerroux?

—Yo creo que don Alejandro Lerroux no gobernará con las derechas. Creo que éstas tampoco irán a un Gobierno presidido por don Alejandro. Esta impresión mía la he visto confirmada por algunas declaraciones recientes de figuras de la derecha.

—¿Y un Gobierno neto de derechas?

—Podría ser, con arreglo a la composición de la Cámara, contando con el apoyo parlamentario de los radicales. Se tendría con ello una situación inversa a la de ahora, en la que gobiernan los radicales con el apoyo de las derechas. Entonces gobernarían éstas, con el apoyo recíproco de la minoría radical. En cierto modo, la participación sin la responsabilidad. Pero esto, que con arreglo a la lógica parlamentaria podría ser, me parece que en la realidad política no será.

—¿Por qué?

—Porque yo estimo que a las derechas les falta autoridad moral para gobernar dentro del régimen republicano, por el confusionismo con que, respecto al problema fundamental del régimen, fueron a las elecciones de Noviembre. Por esto no gobernarán.

COMENTARIOS Y PRONÓSTICOS EN TORNO A UNAS NUEVAS ELECCIONES QUE PODRÍAN ORIENTAR DEFINITIVAMENTE LA POLÍTICA DE ESPAÑA

—Estas palabras de usted vienen a implicar la necesidad de una nueva consulta electoral al país.

—Yo sé mejor que nadie lo que significan de inquietud y de tensión unas elecciones. Conocí bien de cerca lo que fueron, en ese sentido, las del 19 de Noviembre, que dieron por resultado las actuales Cortes. Imagine usted lo que sería, en España y en esta hora, una nueva contienda electoral. Vivimos—al fin y al cabo como todo el mundo—días de exaltación política, que llega en algunos aspectos a lo dramático. La política está en todo; parece prendida en el aire que respiramos. Hasta los juegos, hasta las aficiones de los chiquillos revelan esa pasión y ese sentido político que tiene hoy todo en España. Cabe imaginar lo que en este ambiente, eléctricamente cargado, serían unas elecciones. Y sin embargo...

Antes de seguir, don Diego Martínez Barrios se pasa la mano por el rostro, y unos instantes su mirada se pierde sobre el cuadro del atardecer en la Sierra: cielo violeta sobre la masa azul oscuro del macizo lejano. Vuelve pronto a so-



Las horas de descanso en la sierra de don Diego Martínez Barrios son de trabajo. He aquí al caudillo del nuevo partido republicano trabajando en el despacho de su hotel de la sierra

nar la palabra lenta y suave, neta en el aire fino y sereno de la hora.

—Sin embargo, pienso que habrá que llegar a ello, que habrá que dar ese paso difícil, pero necesario, de una nueva prueba electoral. Eso puede ser el término de esta situación de intranquilidad, de inseguridad en que está hoy la vida política de España. Unas elecciones marcarían de modo definitivo el rumbo en que debe orientarse la marcha de nuestro país: derecha, centro, izquierda.

—¿Y no cree usted que una nueva consulta electoral daría un balance igual al que dieron las elecciones de Noviembre?

—Creo que la opinión no es exactamente la misma de aquella fecha, y, por tanto, no sería el mismo su resultado. ¿A qué volumen alcanza esa modificación del cuerpo electoral, en qué grado se ha producido ese cambio? Eso no sé. Pero, desde luego, estimo que el espíritu público no es hoy el que era ante la lucha electoral del 19 de Noviembre. Con otra cosa, además: Que las derechas lucharon entonces unidas en un bloque compacto y los republicanos fueron divi-

didos. Esto, en una nueva elección, no se repetiría, porque la base de las candidaturas republicanas se ensancharía todo lo posible. Fué aquélla una lección que, naturalmente, han aprendido los que entonces no lograron la mayoría en las elecciones.

—¿Y no piensa usted que podría repetirse el caso de las Cortes actuales, por ir las derechas en bloque, como lo fueron en Noviembre, y no llevar en su cartel electoral la cuestión del régimen?

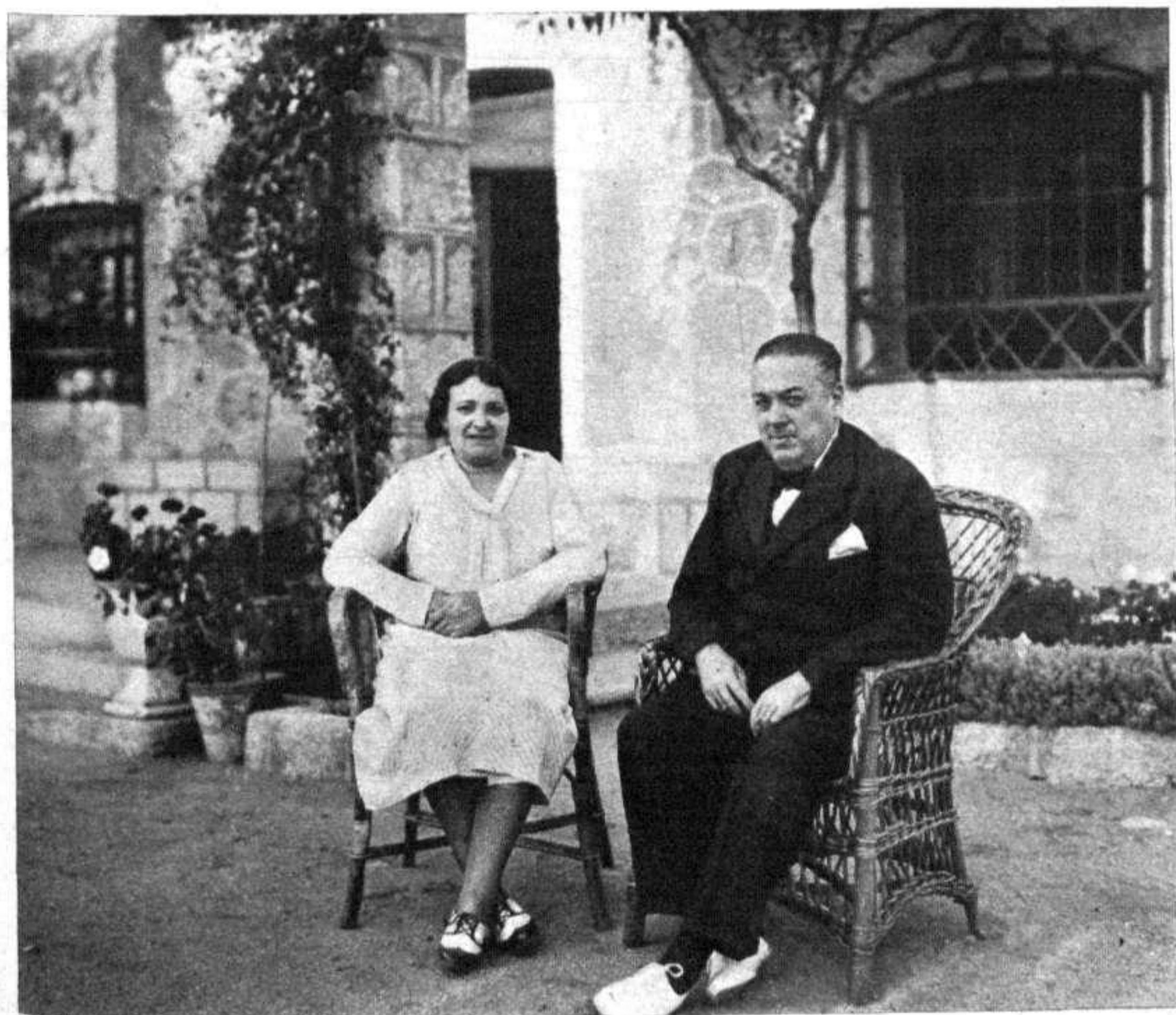
—Creo que el hecho de entonces no se produciría de nuevo. Me parece que no lo consentiría el Cuerpo electoral. Y que los mismos dirigentes de las organizaciones de derecha no irían a un confusionismo como el de aquella vez. Unas elecciones orientarían la marcha de nuestra política, dirían hacia qué lado y con qué ritmo debería marchar ésta. Con todo su riesgo, con todo lo que añadirían de tensión y exaltación a la vida de España, ellas serían la desembocadura natural de esta situación interina, insegura y confusa de hoy. Es preciso dar a nuestro país un ritmo tranquilo y firme a la vez, que permita el ejercicio normal y confiado de todas las actividades. Basta ya de Gobiernos transitorios, de situaciones de paso. No conviene esto a nuestro país. No es, naturalmente, que éste vaya a anularse por ello. España tiene aún las suficientes resistencias económicas; pero necesita de una marcha política estable, sin sobresaltos, sin incertidumbres, sin este desasosiego y esta sensación de cosa interina que nuestra política tiene hoy.

La tarde es ya un rescoldo violeta sobre la línea distante del horizonte. Con la luz se extinguen también las palabras que pueden tener un eco público, una resonancia más allá del momento en que son dichas. Danza de las sombras, en el jardín, en la gran extensión serrana, bajo una inmensa quietud. Y las palabras, de acuerdo con la hora, toman rumbo a la confidencia. Recuerdos: sombras de ayer en la gran sombra de la hora. Horas de conspiración y de esperanza. Lerroux, Ferrer, Salillas, Nakens... Barcelona, el año nueve, y Sevilla y Córdoba, el año quince.

—Entonces, por los sucesos del año nueve, es cuando realmente la Monarquía entra en barrera.

JOSÉ MONTERO ALONSO

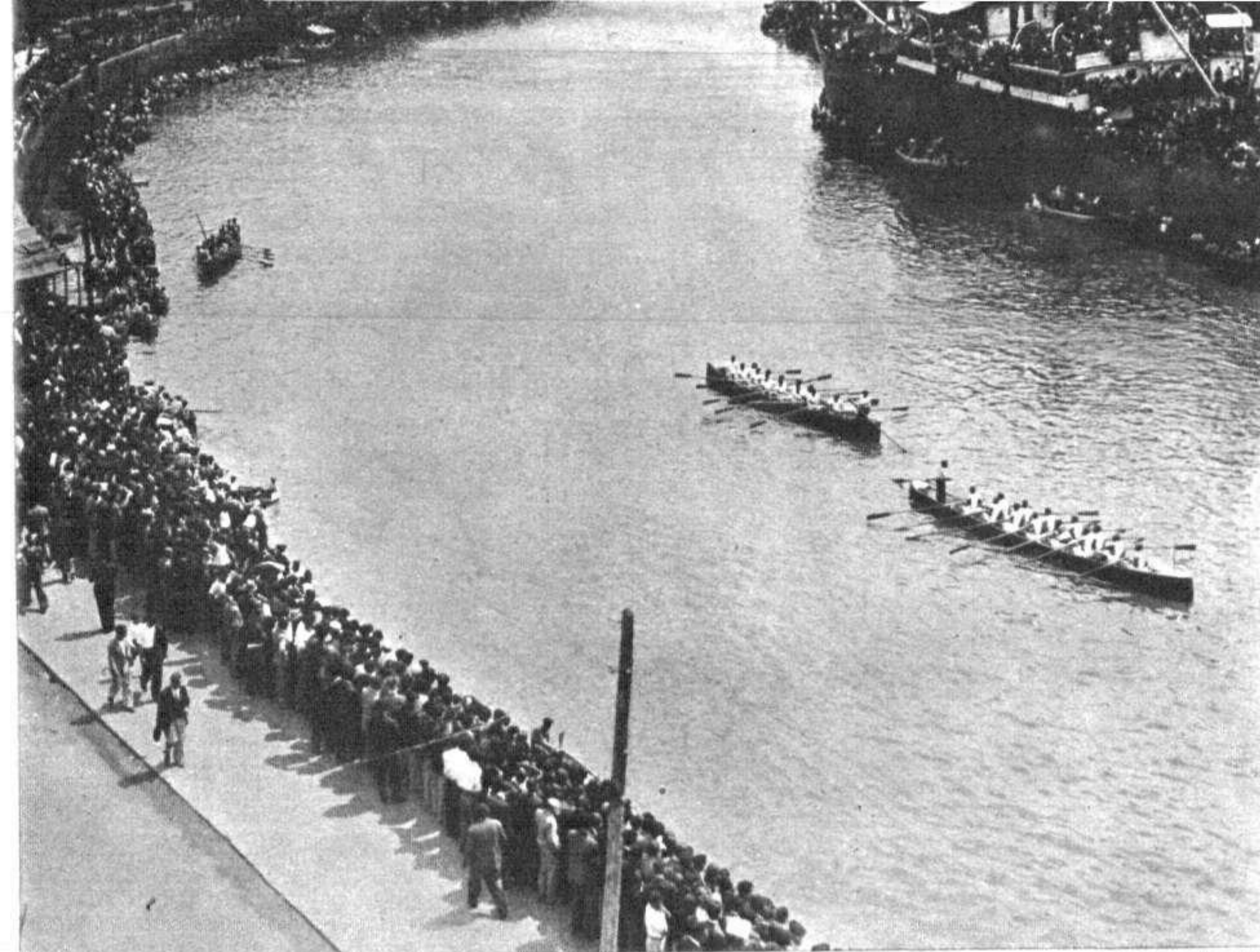
Torreldones, Agosto 1934.



El señor Martínez Barrios, con su señora, en el jardín del hotel, posan para MUNDO GRAFICO (Fots. Cortés)

BILBAO CELEBRA ANIMADA- MENTE SUS FIESTAS DE FERIAS

La proa de una gabarra bien aprovechada. Guapas «caseras», venidas de los caseríos y pueblos próximos para presenciar las regatas y la batalla de flores



He aquí una bella fotografía que reproduce un momento interesante de las regatas de traineras celebradas en la ría

Aspecto que ofrecía la ría al comenzar la batalla de flores, que se celebró con gran animación



— En Jolaseta se celebró una becerrada a beneficio del hospital de Guecho, que constituyó un éxito brillante de organización. He aquí las distinguidas señoritas que presidieron dicha becerrada

Las preocupaciones políticas del señor Gil Robles aun le dejan tiempo para asistir a estos festejos de carácter tan peculiar y local. Vedlo ahí, con su señora, en la becerrada de Jolaseta (Fots. Espiga y Espinar)

Dos siniestros

En Valencia se declaró un violento incendio, que destruyó una fábrica de abanicos, hundiéndose los tres pisos de la casa donde estaba enclavada. Hubo algunos heridos y un obrero muerto. Véase a la izquierda a los bomberos trabajando en la extinción del siniestro
A la derecha: aspecto del patio de una casa de vecindad de la calle de la Cruz, de Granada, donde un incendio dejó sin albergue a numerosas familias
(Fots. Vidal Corella y Molina)



El nuevo Cuartel del Escuadrón municipal



En las antiguas caballerizas del duque de Toledo ha sido instalado el Escuadrón de guardias municipales de a caballo. La nueva dependencia municipal está instalada moderna e higiénicamente. Arriba: el Escuadrón durante la inauguración de los nuevos locales. A la izquierda: el alcalde, con algunos concejales, visitando las dependencias
(Fot. Vide)

del ambiente y de la vida

SOBRE

RUEDAS

por antonio zozaya

DESE al encarecimiento de los medios usuales de transporte, se viaja más que nunca. Ello prueba acaso que no es precisamente el encarecimiento lo que dificulta los viajes, sino la falta de medios para realizarlos, es decir, el estado de la riqueza pública y privada y la carencia de elementos adecuados. Nada parece más barato que el caminar a pie; pero es solamente en apariencia, porque quien anda a pie lo hace por ser muy pobre, cuando no por un mero capricho deportivo. Por otra parte, la cultura, difundida cada día más en todas las clases sociales, hace que se sienta con más intensidad que nunca el deseo de gozar de uno de los placeres que Ruskin diputaba más intensos y propios de las inteligencias y sensibilidades de selección.

Pero al describir uno por uno los placeres que procura el viajar, olvidó el autor de *Las siete lámparas*, como olvidó Lubbock en *Los placeres de los viajes*, uno que seguramente no es el principal, pero que, sin duda, es innegable, y es el sentirse llevar sobre ruedas. La inteligencia se complace en la observación de nuevos usos y costumbres en el estudio de los avances del progreso, en la visita a las grandes fábricas, laboratorios y centros de cultura. La sensibilidad cultivada, unida al saber, se deleita admirando los bellos y grandiosos paisajes, los inmensos lagos, los mares luminosos abiertos a todos los ensueños, los bosques umbríos, los jardines nemorosos, las gigantescas montañas que coronan sus cumbres con las nieves perpetuas, los valles risueños y las pintorescas aldeas, como también el bullicio de las portentosas y agitadas urbes; se recrea con la visita a los monumentos que encierran las manifestaciones más sublimes del genio artístico de todas las latitudes y de todos los siglos. Sin duda, nada como el viajar eleva las facultades espirituales en quien lo hace para algo más que para aliviar una dolencia, satisfacer una vanidad o seguir gregariamente una costumbre de un modo poco menos que mecánico e inconsciente.

Pero la sensualidad también tiene sus fueros, y hay un placer sensual indudable en sentirse llevado sobre ruedas, de un modo suave, sin sacudidas, adormecedor, y que recuerda los refinamientos de los poderosos viajando en ca-

rruaje o simplemente trasladándose de un punto a otro de una misma población; se experimenta un goce inefable, de segundo o de tercer orden, si se quiere, pero que es buscado con afán, no ya por vanidad, sino por íntima complacencia. Rousseau pudo muy bien preferir la marcha a pie a todas las otras, y ella tiene, evidentemente, las ventajas de ser higiénica cuando no es forzada, y la de facilitar la observación detenida de las cosas y de los sitios que se visitan; pero contra esta opinión prevalece la de nuestro Príncipe de los Ingenios, quien ponderó el placer de ir en coche «porque todo otro andar —dijo— es andar a gatas».

Ser llevado en un vehículo, así sea de juguete, es una de las alegrías más ruidosas infantiles. El niño del trapero, que se ve encaramado en lo alto del carro de la sarama, ríe y palmo-tea, como pudiera hacerlo el hijo de un poderoso maharajah bajo el baldaquino de seda colocado sobre los lomos del elefante. Desde el cochecito empujado por la niñera hasta la *patineta*, todo lo que tiene ruedas encanta a la chiquillería, y sus juguetes más apreciados son los ferrocarriles de miniatura, los carritos diminutos y los automóviles de *Lilliput*. Ruedan, es decir, procuran la sensación de lo deliciosa-

mente suave y sin sacudidas, de lo que se trasladada sin esfuerzo aparente.

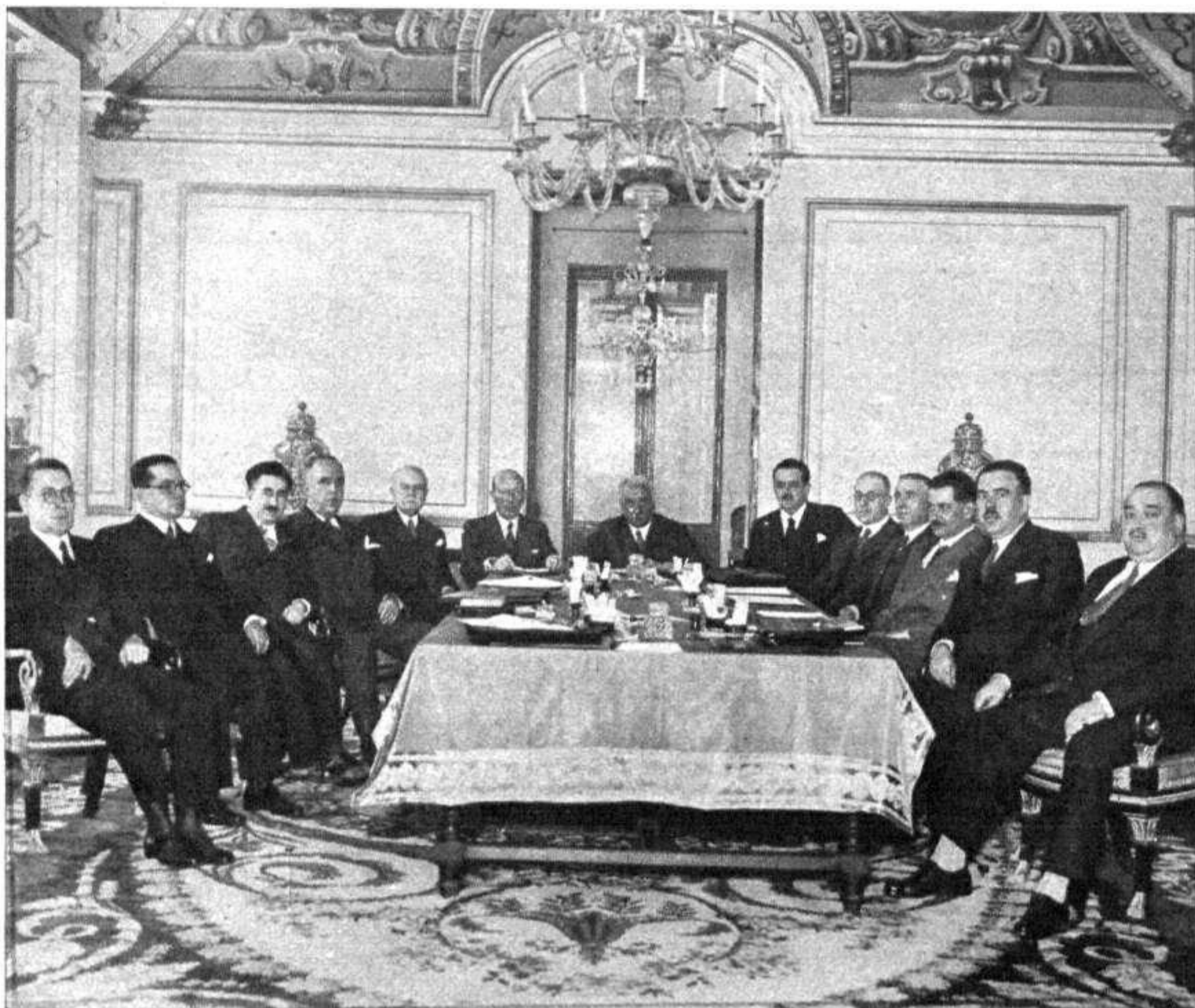
La juventud gusta de los patines, de las bicicletas, de las barcas a remo y de los nuevos deportes acuáticos que llevan en pie sobre tablas sobre la superficie del mar, arrastrados por barcas gasolineras. La cuestión es deslizarse y recordar el consejo del viejo político: *Glissez; n'apuyez pas*. El deslizamiento es deleitoso, y aun dormidos, nuestras pesadillas son siempre agitadas, y nuestros ensueños más plácidos son aquellos en que nos parece volar o ser llevados por los espacios mansamente, sin tener alas que agitar ni motores de ruido molesto. Nos creemos ángeles con una rueda bajo las túnicas como las fortunas de mármol. Cuando un negocio marcha bien, se dice que va *como sobre ruedas*. La rueda fué el invento más importante que hicieron los hombres, porque no solamente multiplica la fuerza y facilita el transporte, sino que procura las sensaciones más plácidas y desinteresadas. ¡La rueda del tiempo! Aterra pensar lo que sería de la Humanidad si en vez de una rueda fuese un exágono, y la Humanidad tuviese que sufrir sus sacudidas como en esos vagones desvencijados de los viejos tranvías suburbanos, que nos hacen saltar sobre los asien-

tos y sentir sus golpes repetidos en lo más hondo de la nuca.

Se viaja por muchos motivos: unas veces, por necesidad; otras, por indicación terapéutica; muchas, por buscar solaz y descanso, y algunas, por vanidad y lujo; pero se hace también sin saberlo, por ser llevado durante algunas horas a través de las más variadas perspectivas, de un modo suave y adormecedor. Tan adormecedor que hay quien al llegar el tren al segundo kilómetro se duerme, sea la hora que sea, como un lirón de la orden de predicadores, y nos desconcierta con sus elocuentes ronquidos. Entonces, como en la *Eneida*, parecen «tronar los polos y fulgurar el éter con frecuentes relámpagos». *Intonuere poli et crebis micat ignibus aether*. No hay tormenta tan ruidosa como el sueño de *Porthos* o el de *Pantagruel*.

Ir sobre ruedas es un goce indecible. ¿Adónde? Adonde sea. La cuestión es ir dos deditos encima del suelo, de este ingrato suelo que tiene demasiados guijarros.

El Consejo de ministros de La Granja



En La Granja se reunió el jueves último el Gobierno en Consejo de ministros, presidido por S. E. el Presidente de la República. Hacía tiempo que el Gobierno no se retrataba en grupo. Ha sido preciso que la pasión política diera a dicha reunión un carácter sensacional para que podamos ofrecer a nuestros lectores esta fotografía de nuestro equipo de gobernantes. Parece que en esta reunión se conjuró un peligro latente de resquebrajadura que amenaza la vida del Gobierno

(Fot. Alfonso)



... ahora el jabón
**HENO
DE PRAVIA**
de la Perfumería Gal

Completa el bienestar que la ducha proporciona:
deja los poros limpios, suaviza el cutis con su deliciosa
espuma y lo perfuma con su aroma inconfundible.

P A S T I L L A , 1 , 3 0

Elegantísima gorra con una fantasía de «aigrette» negro, que se empezará a llevar en la próxima temporada de otoño



EPISTOLARIO

No, señora; no todo es cuestión de *suerte*, y acaso menos que todo lo que se relaciona con el matrimonio. El dejar que la suerte vele por el de su hija no es sino una manera cómoda por su parte de alejar por ahora una preocupación y luego después una responsabilidad.

En este siglo de ciencia, de cálculo, de precisión, de positivismo, de realidades, el dejar a la suerte, al destino, a «la voluntad de Dios», nuestros intereses, es, además de un anacronismo, un crimen. Se tiene la suerte que uno se merece; somos nosotros mismos los que laboramos nuestro propio destino; y en cuanto a confiar a Dios nuestros asuntos, sabido es lo que dice el proverbio francés: *Aide-toi et le Ciel t'aidera*.

Tan es así, que varias de las principales Universidades de los Estados Unidos están incluyendo en su programa de estudios varios cursos sobre cuestiones matrimoniales, en los cuales se trata de enseñar a esta nueva generación el arte, la ciencia o el sistema, si se prefiere, para sacar el premio gordo en esta Lotería, la más transcendental de todas, que es la del matrimonio.

Y no se vaya a juzgar esta idea de los norteamericanos como una de sus descabelladas ideas. No. Por demasiado tiempo se ha venido abandonando a la suerte el resultado de los matrimonios, y vienen siendo demasiado numerosas las víctimas que por fiarse de la suerte han sacado bola negra en la lotería del matrimonio. Es, pues, ya tiempo que se rectifique tan absurda conducta y que se intente reemplazar a la suerte veleidosa por algo más seguro, más positivo: por un sistema técnico y un procedimiento experto, primero en la selección del cónyuge y luego en la manera de conducirse con él para conservarlo y hacer así del matrimonio una unión duradera y provechosa.

Y si esos hombres de ciencia, los profesores aludidos, pueden ense-

De la vida de la mujer

POR TERESA DE ESCORIAZA.

ñar a sus alumnos, candidatos al matrimonio, una solución a los problemas matrimoniales, como les enseñan una fórmula para resolver los de Aritmética, habrá de proclamarse los más grandes benefactores de la Humanidad.

No cabe duda que el matrimonio ofrece amplio campo para la investigación, porque si hay una cuestión que siga oculta en la sombra más impenetrable es ésta. Virtualmente, nada en concreto se conoce del asunto. Los casados que han logrado mantenerse a flote tras los primeros temporales inevitables de la vida conyugal, o los que han naufragado a causa de ellos, no saben cómo ha sido ni por qué ha sido. La práctica o la experiencia de nada sirven. Los divorciados repiten el matrimonio, y a menudo caen en los mismos errores que les llevaron a la ruptura anteriormente. Tampoco es una cuestión de edad; los que se casan ya maduros o los que lo hacen siendo aún unos chiquillos cometen las mismas equivocaciones.

Aun admitiendo que la fórmula que resolviese un caso

fallaría en mil otros casos, y que el matrimonio, por su naturaleza, constituye una aventura, existen, no obstante, un sinnúmero de cosas que los jóvenes podrían aprender con relación al matrimonio, con lo cual se reducirían las posibilidades del fracaso.

Quizá uno de los mayores escollos está en que los enamorados no sepan distinguir entre

el verdadero amor y un capricho pasajero. Con sólo que se consiguiese salvar éste, mucho se habría logrado, ya que buen número escaparía al naufragio al que un huracán de pasión les lanza. Es semejante peligro el más frecuente, pues que los jóvenes son víctimas propicias de ese espejismo por el cual están enamorados del amor, creyendo ellas ver en todo hombre al príncipe encantador, y ellos en toda mujer a la dama de sus ensueños.

Si las cuestiones del amor y del matrimonio se trataran como las de una ciencia exacta, y si la juventud aprendiera a analizar sus sentimientos anotando las reacciones del corazón como las de cualquier sustancia química; si aprendieran a hacer uso tanto del cerebro como del corazón, no sólo en la selección, sino en la conservación de lo seleccionado, haciéndose cargo que el escoger esposa requiere un poco más de atención que el elegir una corbata o un bolso, y dando ellas mayor importancia que al estudio de un Tratado de etiqueta social al de una urbanidad doméstica, y ellos, con preferencia al de un Código de la diplomacia internacional, al de la diplomacia conyugal; si todo

esto y algo más se consiguiera con los nuevos cursos establecidos en las Universidades norteamericanas, sería cosa de pensar en seguir el ejemplo. Pero, entretanto, esa misión corresponde a los padres, y especialmente la madre deberá asumir esa responsabilidad.

Cierto que las lecciones de una madre no serán con nuestra generación moderna y positiva, de la que le separarán varios siglos, tan eficaces como lo serían las enseñanzas científicas de unos sabios maestros. Pero siempre la madre, por anticuada que ésta resulte, es algo más moderno y más real y más positivo que la sombra vaga de ese fantasma que es la suerte.

VARIA FEMENIL

Aunque parezca algo tarde, nunca lo es demasiado para ponerse a considerar sobre un medio a fin de atenuar el calor que parece haberse acumulado en el interior de las casas tras de varias semanas de verano. Ciertamente debería haberme ocupado de ello antes; pero siempre es tiempo de reparar un olvido y de remediar un mal.

Lo primero que habremos de tener en cuenta al intentar hacer menos calurosa nuestra casa es considerar las condiciones de ésta. Así sucede que, por una parte, las habitaciones de techos elevados suelen ser más frescas por la mayor capacidad de aire que poseen; pero por otra parte los cuartos de techo bajo son más propicios a las corrientes de aire, porque éste, no teniendo sitio para elevarse, tiende a escapar por los diferentes resquicios.

Pero antes de continuar sobre este punto de las corrientes de aire, advertiremos a las personas temerosas de las mismas que la Medicina moderna no cree en sus efectos perjudiciales para la salud; se considera semejante creencia como una de las innumerables supersticiones que perduran sin razón alguna a través de los tiempos y siguen preocupando a las gentes ingenuas.

No se tema, pues, colocar la cama entre una puerta y una ventana abiertas, así como la butaca predilecta, aquella que nos gusta ocupar después de la comida para dormir o después de la cena para leer el periódico antes de acostarnos.

Claro que esta butaca, sobre todo si es de las tapizadas, la habréis cubierto de una funda de dril, de cretona o, mejor aún, de *chintz*, de no haber podido reemplazarla por unaecedora de rejilla o un sillón de mimbre. Asimismo, habréis prescindido de los tapices, cortinajes y alfombras. Y no tanto por el calor que puedan dar éstos como porque nada produce una sensación más refrescante como una habitación que parece fácil de limpiar. Todo aquello propicio a cobijar el polvo da la impresión de algo sofocante. Es así que no sólo porque a mayor espacio mayor libertad para que circule el aire, sino que por la razón anteriormente expuesta los cuartos deberán estar lo más vacíos posible.

Otro punto que habrá de observarse según el gusto de cada cual es si se desea gozar de claridad dentro de las habitaciones, permitiendo, por tanto, al aire renovarse por los balcones abiertos de par en par, o si se prefiere disfrutar de esa dulce penumbra que se obtiene conservando las ventanas entornadas, a costa de respirar un aire más viciado. Las persianas verdes que atentan la reverberación y unos visillos de muselina clara y transparente que deje penetrar el aire y la luz algo atenuada harán la casa más confortable el verano.

Porque no hay que olvidar que los tonos claros contribuyen a dar a las habitaciones un aspecto más amplio, y, por consiguiente, resultan como más aireadas y más frescas. El ideal sería poder pintar el interior de la casa, para el verano, en tonos verde claro o azul pálido o limón.

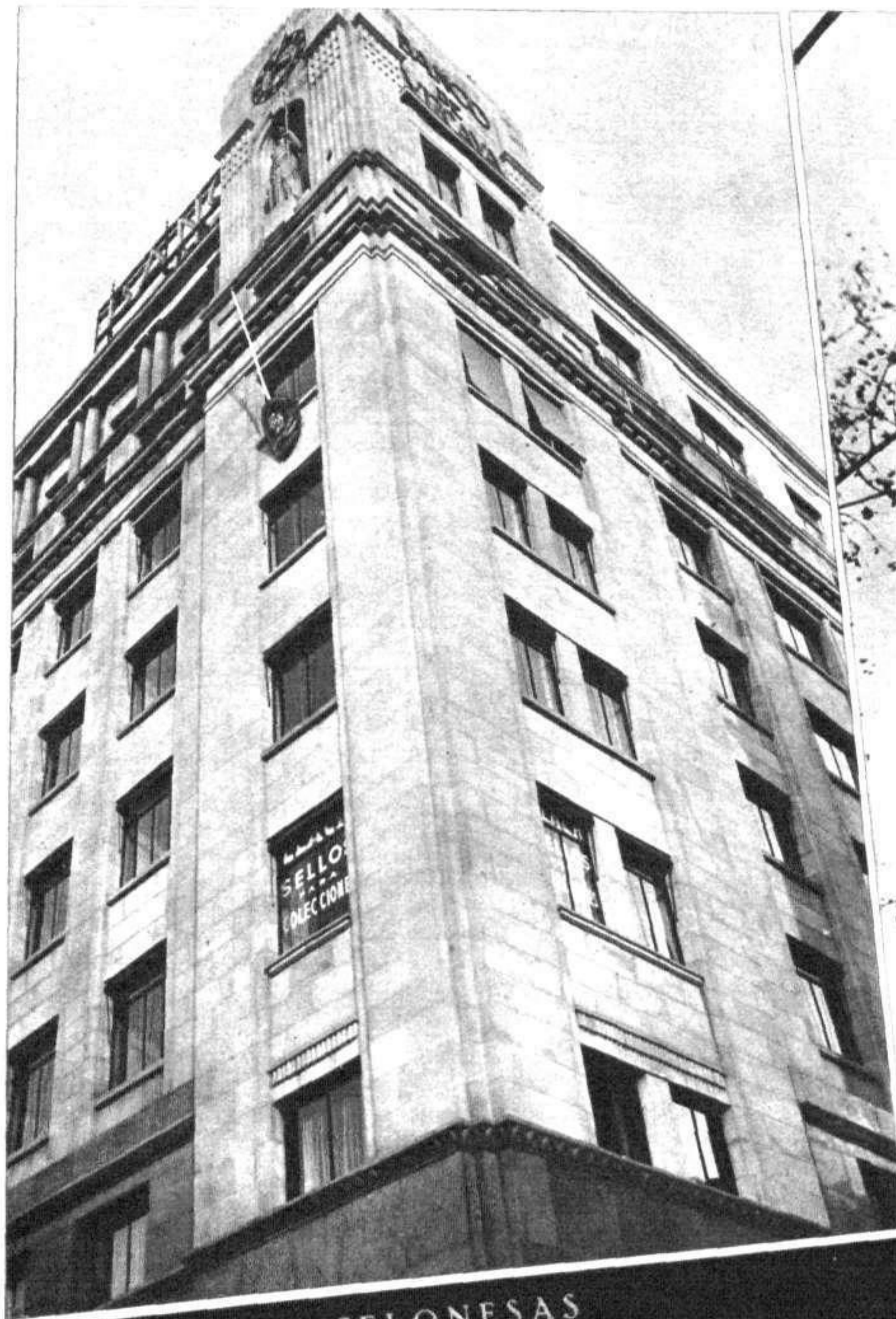
Es decir, el ideal sería la refrigeración de los cuartos. Entonces no habría ni necesidad de salir a veranear. Mas esto, por ahora, no es más que un sueño dorado, puesto que el maravilloso invento no se halla aún al alcance de todos los bolsillos, ni mucho menos. Pero no hay que desesperar; acaso pronto lo esté.



Otro gracioso y elegante modelo de sombrero de fieltro negro, con un adorno rojo



Este discreto vestido de satén negro tiene toda la elegancia de la sencillez. Las mangas son blancas y el cuello adornado con punto de cruz



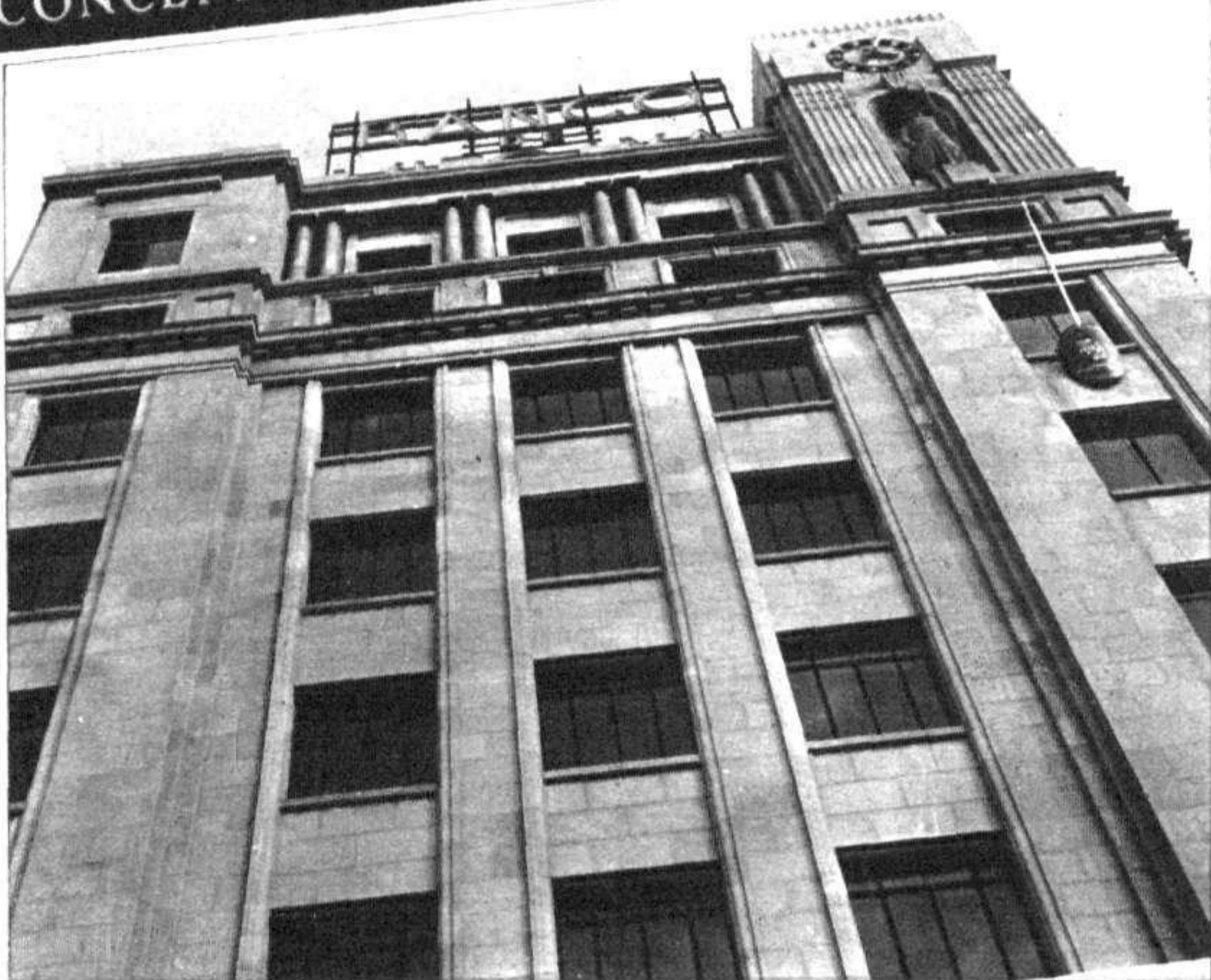
NOTAS BARCELONESAS LAS NUEVAS EDIFICACIONES QUE VAN TRANS- FORMANDO LAS PERSPECTIVAS URBANAS Y MODIFICANDO EL CONCEPTO DE LA VIVIENDA

He aquí tres aspectos de las modernas construcciones que van transformando el aspecto urbano de Barcelona y el concepto de la vivienda. Son sencillas y audaces, y abiertas al sol y al aire, el nuevo mito de las generaciones de hoy

(Fots. Torrents)

EN poco tiempo ha sufrido una transformación completa el sentido de la vivienda. Las modernas edificaciones, en lo exterior como en lo interno, se ajustan ahora a un criterio de simplicidad y de eficacia, en abierta contraposición con la falta de espíritu práctico que se observa en las casas antiguas. No se concibe cómo se ha vivido durante tanto tiempo en pisos que carecían del menor concepto de la comodidad. No hablemos de la falta de sentido práctico en la distribución de habitaciones, de la arbitrariedad de proporciones de las piezas, de la carencia de servicios indispensables para hacer la vivienda medianamente confortable y más o menos higiénica. No se concibe, a la vista de pequeños detalles hasta hace poco desconocidos e insospechados, y que hacen grata y cómoda la vivienda, cómo se ha podido prescindir de ellos incluso por gente que podía permitirse el lujo de no privarse de nada. Esos detalles, que no hace falta enumerar, pero que han sido aceptados y considerados como de uso corriente e imprescindible en cuanto se han implantado...

En conjunto, resultaban tan poco acogedoras las casas antiguas, que si los hombres estaban





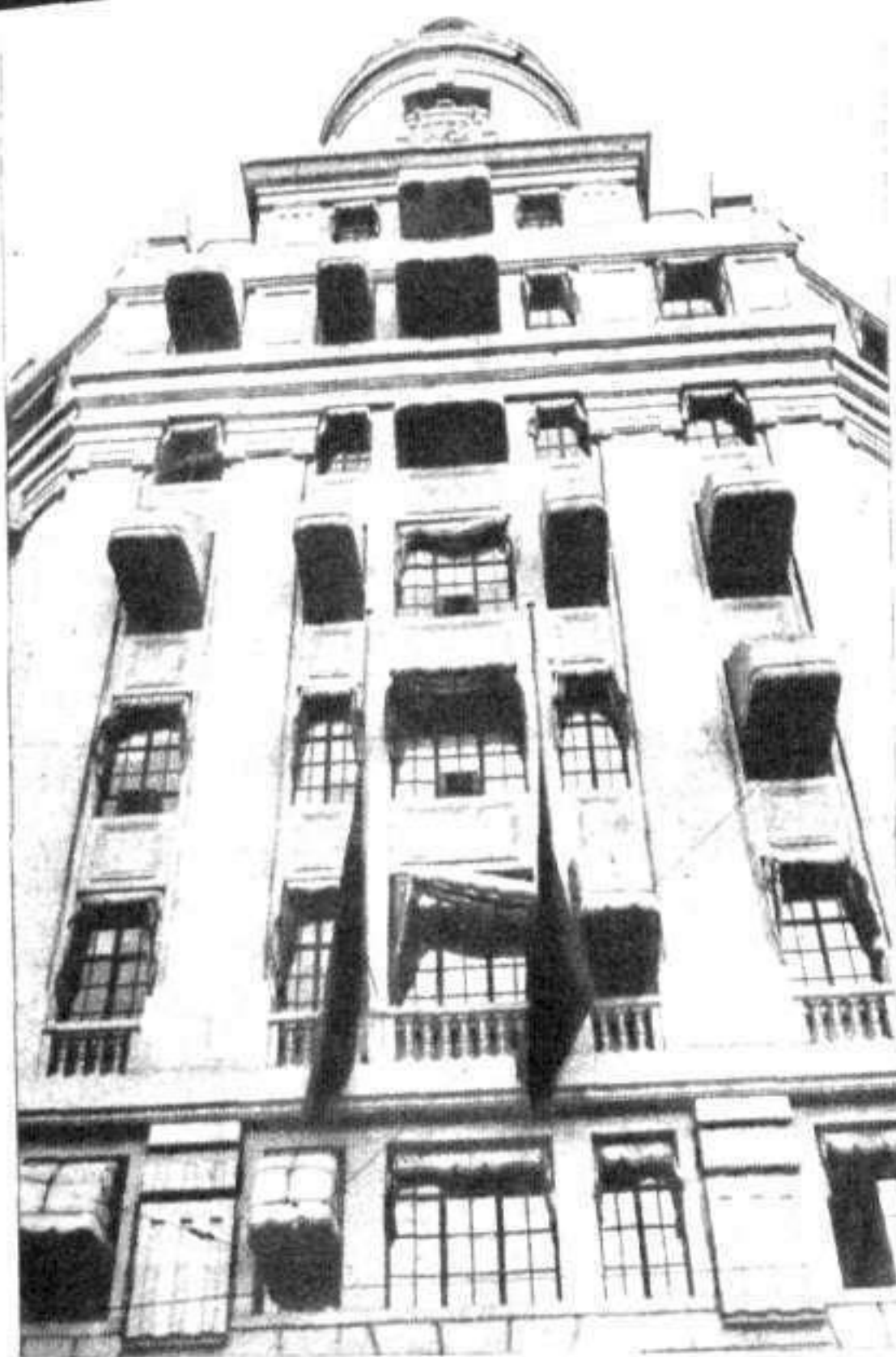
Líneas rectas, severas, elegantes; terrazas suspendidas en el espacio; ventanales amplios, abiertos a las brisas del Mediterráneo, toda una renovación de la vivienda colectiva, hasta no hace mucho antihigiénica y triste. Ved ahí esa edificación blanca, moderna, enclavada en la Torrassa, centro de las actividades «faistas». Y la Telefónica, el primer edificio moderno de la Plaza de Cataluña

(Fots. Torrents)



o procuraban estar el menor tiempo posible en ellas, las mujeres se decidían a hacer vida en el balcón o en la galería, siempre más gratos y simpáticos que las habitaciones. El amor al hogar que se observa en los países donde el hogar es acogedor, es aquí despegado. Porque aquí el hogar carece de esa atracción que produce el bienestar. Se está mejor en la calle, en el café, en el círculo, que en una casa vieja. Quien haya vivido en casas de algún barrio antiguo, sabe de la falta de higiene y de *confort* de las construcciones antiguas. Habitaciones oscuras, sin ventilación directa, tristes e inhospitalarias. Pisos lóbregos, que gozaban de la rara condición de ser fríos en invierno y calurosos en el verano, siempre desagradables. De un servicio que ahora se juzga primordial, el baño, ni hablar. Era algo inconcebible para los propietarios e incluso para los arquitectos. Pero es que ni siquiera pensaban en la instalación de un cuarto-lavabo...

Todo se guardaba en las antiguas edificaciones para la fachada, como si fuera lo único interesante cubrir las apariencias. En las fachadas, sí. Ahí es donde se cargaba la mano. Balcones con historiados herrajes, molduras, tribunas aparatosas, figuras escultóricas, cualquier detalle ornamental que pudiera recargar la nota parecfa de perlas. Cualquier cosa que pudiera demostrar un concepto primitivo e ingenuo de la decoración... Y así veíamos verdaderas monstruosidades que acaso se hubieran evitado—ya



que no con la intervención de un Comité de ornato público, en aquella época inconcebible—con autorizar a los vecinos de las casas de enfrente para que pudieran hacer observaciones acerca de las fachadas, ya que, más que los propios inquilinos, eran ellos quienes habían de disfrutar de la visión de «su belleza».

Por fortuna, la edificación, en los tiempos actuales, se rige por unas normas distintas en absoluto a las que han privado hasta hace poco. En el interior de las casas se busca el *confort*, la comodidad, el bienestar, la higiene, la adecuada distribución de las habitaciones. En lo exterior se tiende a una escueta simplicidad, desechando lo superfluo, buscando la gracia armónica de las líneas rectas, procurando que haya más huecos que pared, para que el aire y el sol puedan penetrar en las viviendas, llenándolas de alegría y de salud.

Así tenemos esas modernas edificaciones, cuyas líneas sencillas chocan por el contraste que forman con lo hasta ahora habitual, que se van aceptando e imponiendo por las inmensas ventajas que reporta por todos conceptos el nuevo sistema constructivo, perfectamente en consonancia con el espíritu de la época presente. Estas nuevas construcciones poco a poco van modificando los panoramas urbanos, en una revolucionaria renovación de perspectivas. Con ello se evidencia que las ciudades modernas van transformándose a compás del tiempo, con arreglo a las últimas normas estéticas y de acuerdo con las necesidades que el progreso y la civilización han ido creando.

Hay que vivir en casas que respondan al espíritu de la vida actual. Yo me imagino la tragedia sorda de un temperamento moderno al que se obligue a vivir en estos tiempos de vida intensa y trepidante en una casa vetusta de un barrio antiguo. Debe ser terrible. Sobre todo, ahora en que los rascacielos empiezan a lucir sus esbeltas siluetas en las barriadas populares.

BRAULIO SOLSONA



Barcelona. Los nadadores que han tomado parte en la prueba de los 400 metros mar libre, antes de lanzarse al agua. En el círculo: José Baqueras, vencedor

Fot. Torrents



en la valenciana, el concurso se hace preceder por dos *matches* los días 2 y 9, entre el Gimnástico y el Levante, cuyo vencedor quedará incorporado al grupo superregional. Y con tal perspectiva, ¿cómo se jugarán esos dos partidos decisivos en las dos primeras jornadas del curso?

Todo un proyecto de actividad y de emoción que va a seguir a un verano sin descanso apenas y a una temporada de movimiento febril.

Sin citar nombres propios, alguno de celebridad internacional reciente, los resultados personales de semejantes esfuerzos son agotadores, terribles.

Pero los jugadores y quienes los dirigen fingen no darse cuenta, y el público asiste complacido a esta sistemática destrucción de hombres.

Va a comenzar la temporada. Los campeonatos superregionales van a convencernos de que aquí, en fútbol, no ha pasado nada, o en todo caso, después de traspasos, asambleas y reorganización de competiciones, todo acaba en lo mismo: campeón de Liga el Athletic de Bilbao y campeón de España el Madrid F. C.

Y a los alcances, allí y aquí, el Barcelona remozado, que, ¡ay!, siempre llegará un poco tarde a la hora del reparto de los grandes títulos. Injusticia y... falta de equipo.

Porque cuando el once azulgrana fué un gran conjunto, nadie le disputó la supremacía que en el campo ganaba en forma irresistible.

Estos de ahora son otros tiempos superregionales.

Se levanta el telón para representar la temporada futbolística

CONCLUYÓ el descanso... de los que hayan gozado de algunas semanas de licencia para descansar. Pasó, oficialmente, el intervalo del asueto veraniego, y a partir del domingo próximo se reanuda la actividad oficial en todos los rincones futbolísticos.

La palabra *oficial* quiere decir que los partidos tendrán a partir de esa fecha un valor y una transcendencia a los efectos de las clasificaciones de los campeonatos; pero no significa que los futbolistas hayan descansado nunca...

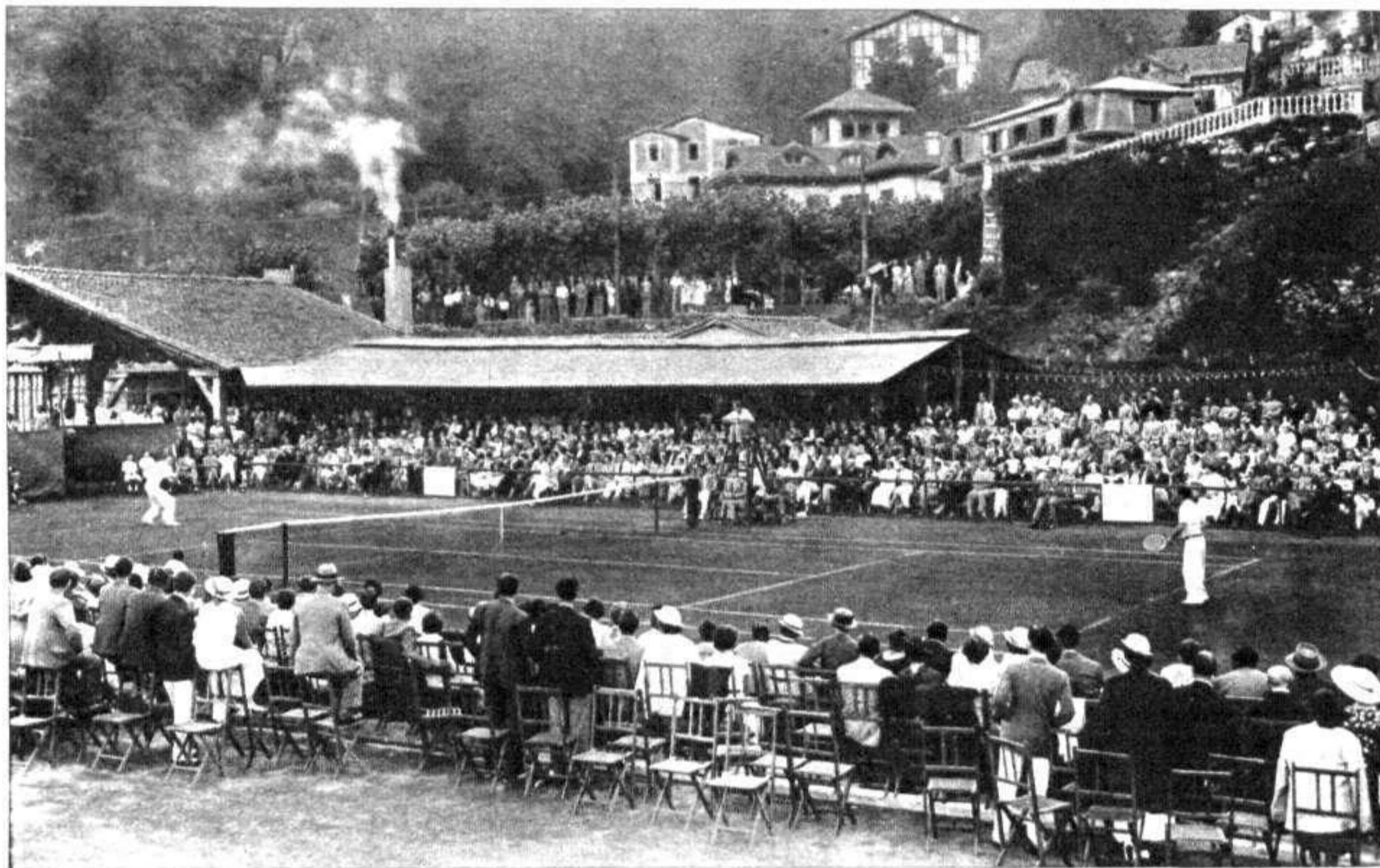
Quienes hayan seguido con alguna atención las informaciones deportivas habrán dado cuenta de que no hubo club que se estimara en algo que no hiciera la correspondiente excursión por España o por el Extranjero; desde el Mar del Norte al Marruecos francés; desde el centro de Europa hasta el próximo Portugal. La cuestión es no descansar.

Hubo una temporada, hace ya bastantes, que a instancias de un delegado que dió la voz de alarma se adoptó un acuerdo decidido, heroico: prohibición absoluta de jugar durante los meses de Julio y Agosto, bajo pena de severas sanciones.

Pero al año siguiente la autorización pasó a las federaciones regionales, que a su vez, y en vista de los disgustos, delegaron más tarde en los propios clubs. Como si no fuera el propio «buen criterio» de los clubs el que antes les había llevado a aquellos des-

quiciados esfuerzos, que consistía en *redondear* el año futbolístico organizando partidos *amistosos* en todas las fechas libres del verano.

Ya estamos a la vista de la nueva temporada. En algunas superregiones—la Central entre ellas—el campeonato empieza el día 2 de Septiembre próximo..., porque antes era imposible;



San Sebastián. Un aspecto de la pista de Ondarreta durante el gran partido internacional de tenis que jugaron los ases del profesionalismo Tilden y Plaa

(Fot. Carte)

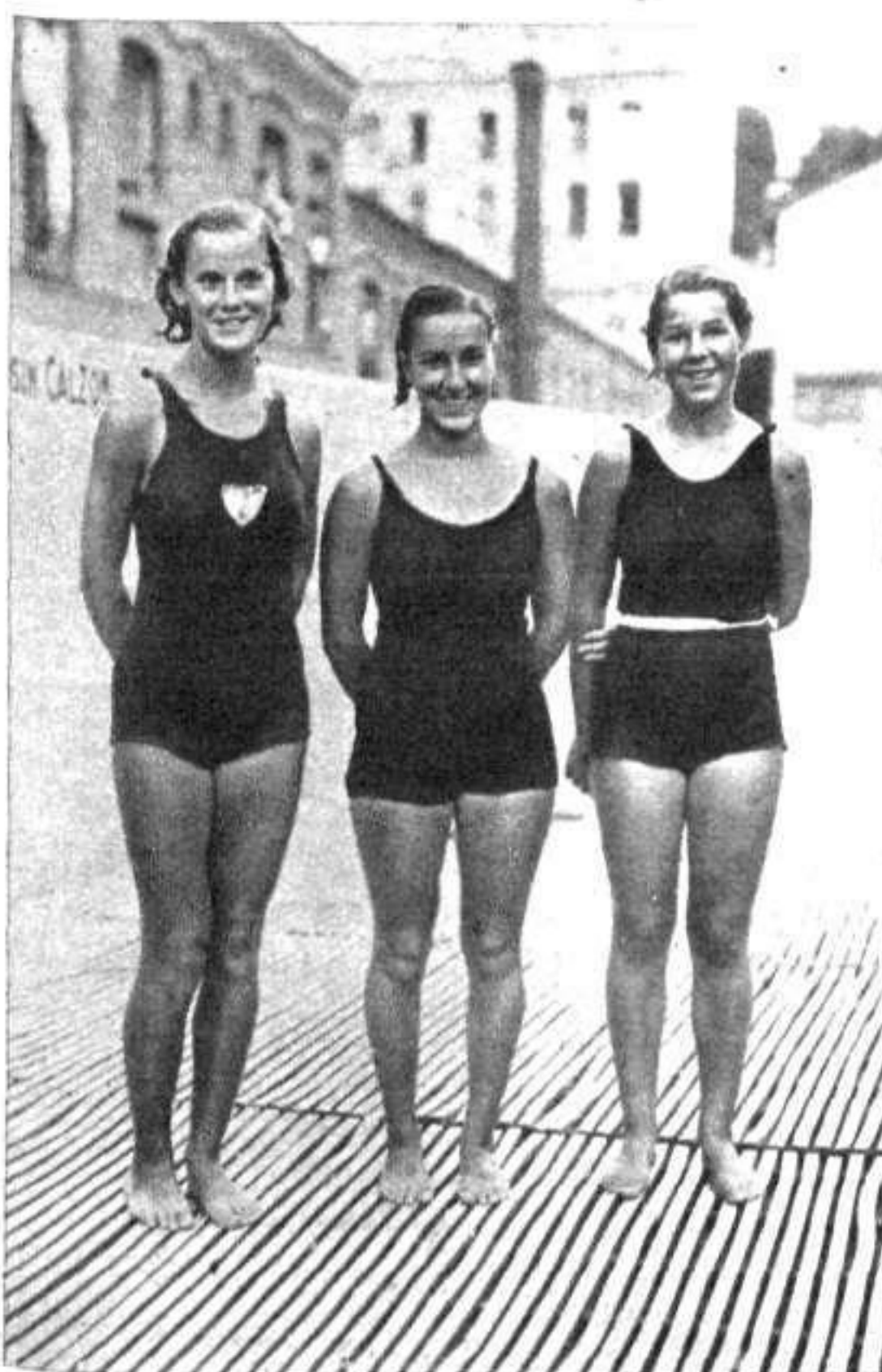
Señora PERLAS FEMI EL PERIODO SUSPENDIDO VOLVERA RÁPIDAMENTE Y SIN PELIGRO CON PRODUCTO MODERNO DE ACCIÓN SEGURA VENTA EN FARMACIAS

NADADORES BELGAS Y CASTELLANOS

Una selección de los mejores nadadores belgas—según rezaban los programas—ha visitado las piscinas madrileñas, donde han recibido el tributo de la devoción entusiasta de un público que ahora siente inclinación ardiente por los deportes acuáticos.

Frente a ellos, los auténticos campeones de España, estos tritones de la paramera castellana que han arrebatado sus títulos a los monopolizadores catalanes, han hecho algo más que un lucido papel: han probado que los nadadores del mísero Manzanares pueden codearse con los más altos valores deportivos europeos.

Con una excepción: los nadadores castellanos no están todavía en condiciones de hacer un partido de *waterpolo* con un conjunto de verdadera clase. Fáltales a los nuestros velocidad, colocación, rapidez en los pases y decisión para chutar. Es decir, les falta casi todo.



Madrid.—Del «match» de natación Bélgica-Castilla. La señorita Pasoporth, española, a la izquierda, que batió el record de Castilla de los 100 metros, dejándole en 1'46, con las señoritas Merino, segunda, y Clorklam (Fot. Albero y Segovia)

puesto que sólo tienen entusiasmo. A pesar de lo cual, nosotros deseáramos que estos *Dauphins* que ahora han abrumado a los *waterpolistas* de Castilla se dieran una vuelta por el Manzanares, nada más que dentro de un año. ¡Cambian tanto las cosas...

Díganlo sino los mismos *especialistas* belgas de distintos estilos de natación que tuvieron que emplearse a fondo frente a los nuestros, y, a pesar de ello, sucumbieron ante un Ruiz Villar, que hizo una magnífica carrera de 100 metros, sin estar enteramente repuesto de una dolencia.

La natación ha hecho mella en el ambiente deportivo de la capital de la República, y Madrid será en lo sucesivo, aunque parezca paradoja, la capital de la natación.

LA TEMPORADA DE FÚTBOL COMIENZA

Concluyó el descanso. El domingo próximo



Bilbao.—De las regatas de traineras en la ría bilbaína. Las embarcaciones durante la interesantísima prueba, que terminó con el triunfo de la trainera «Kaikú», de Sestao (Fot. Elorza)

comenzarán los campeonatos superregionales de fútbol; y ahí donde todavía se tomen un respiro de dos o tres semanas habrá inauguración de la temporada a bombo y platillo, o partidos oficiales de eliminación.

¿De eliminación? Efectivamente. Tal es el caso de Valencia, donde la nueva estructuración de los torneos mancomunados o superregionales obliga a comenzar el curso con una doble pelea: los *matches* Gimnástico-Levante, en que se disputan los litigantes nada menos que la participación en el campeonato superregional. Es decir, ser o no ser durante la temporada que comienza.

Donde comenzará el torneo con todas sus consecuencias será en Madrid. Es decir, en la «superregión» que entran a constituir el Madrid, Athletic madrileño, Racing de Santander, Valladolid, Zaragoza, Logroño y Nacional. Siete clubs que jugarán en dos vueltas hasta final de Noviembre, fecha en que darán principio los

San Sebastián.—Las regatas de piraguas de un solo tripulante. Momento de la salida de la prueba, que fué ganada por Prudencio Pílate (Fot. Carte)



campeonatos de Liga. Y de esos siete se clasificarán los dos vencedores para el campeonato de España, sin que los restantes tengan que perder por completo las esperanzas. Este año, con el novísimo plan de competiciones oficiales, las esperanzas no se perderán casi nunca; aunque los dineros empiecen ya a considerarse perdidos por falta de interés y sobra de combinaciones, capaces de desorientar a los aficionados.

Esto del fútbol, prendiendo el interés en las muchedumbres, se logra en fuerza de repetir los campeonatos con arreglo a un patrón reiterado hasta la saciedad, que es la historia, el valor clásico de las pruebas. Cuando, como sucede entre nosotros, todos los años se introducen modificaciones, no para darles mayor interés, sino para sacarle más dinero a los aficionados, se está muy cerca de llegar al fracaso por restarle a los concursos ese interés superlativo que da la consecuencia, su propia y más alta dignificación, que está en el prestigio de los títulos en litigio.

Y aquí, cuando nos cansamos de los campeonatos regionales, se emprenden los de Liga, que luego se subdividen, o se amplían, o se reducen, o se truecan en Copa o en mancomunados. Cuando no se inventa—caso actual—el campeonato de las superregiones. Que a partir del próximo domingo sabrán ustedes lo que es.

LUIS DEL CAMPO

PARA SEÑORITAS DEPORTISTAS FAJA-PANTALÓN EN CAUCHOLINA **MADAME X** Travesía del Arenal, 2, MADRID

ORDEN DEL DIA: PRESUPUESTOS

Habla el ministro de Hacienda



Nuestro colaborador señor Hernández Esposité hablando con el ministro de Hacienda, señor Marraco

“Me doy perfecta cuenta de que mi estancia en el Poder no tiene otra justificación que hacer a la República este servicio, y o lo conseguiré a plena satisfacción o no me presentaré a las Cortes a confesar un fracaso del que sería yo el principal culpable”, dice don Manuel Marraco en su retiro veraniego de El Escorial

SIGUIENDO el paseo de Carlos III, cuyo asfalto reciente está sellado en sus dos orillas por el trote de las herraduras serranas que vienen de Zarzalejo, de Peguerinos, de Robledo de Chavela, a mano izquierda, conforme se va, hay unas tapias y una verja de hierro. Las encinas de la Herrería han quedado atrás. Dentro del límite de los tapiales, cercada por una arquitectura de boj recortado, está la casa de arriba, precisa, exacta, toda luz de granito y silencio puro entre la sombra inmóvil de las coníferas del jardín. Se oye en el recinto del XVIII un crujir de trompas de montería, y el aire se afila las uñas rurales en la seda antigua de la casaca de Floridablanca.

Junto a la casa hay un estanque minúsculo,

con peces oscuros entre los limos del fondo. La visión crepuscular de este parque y la luz amarilla del Jardín de los Frailes son quizá las dos estampas donde El Escorial ha descargado más fuertemente el flúido de eternidad de su cielo de carne y tierra, agrio, seco, casi salvaje. Parado en un minuto que la memoria galvaniza en almanaques de niebla y nieve, este paisaje se me aparece siempre, concreto en el número de una fecha ya remota, tal y como se me ofreció en el viento frío de una tarde de Marzo. Muley Hafid, galante y cetrino emperador sin tierra, miraba desde el ventanal de estos senderos de arena muda la bahía berroqueña del campo que se extiende al fondo. No era el cuadro místico de Barrés sobre el Miradero. Le faltaba intimidad, fervor a la actitud. No por culpa del sultán, seguramente; a su lado, entre una escolta de estameñas agustinas, la francesita rubia que iba entonces en su equipaje de desterrado, reía con un temblor vegetal, tímido como el llanto de una niña, entre los muros macizos de la plática de los frailes, arrancados por la cortesía del retablo de historia que es la cal de cada celda. Dentro del uniforme colegial, un grupo de nosotros pasó junto a ella, mirándola; desde aquella tarde—y para siempre—el jardín de los peces se condecoró en el recuerdo con la cabeza de la muchacha desconocida, curvada sobre el cuello de cisne rubio para ver marchar a los niños...

Dos carabineros—correa y fusil—guardan la puerta. La casita del jardín de arriba, estación de ensayo de semillas cuando la Escuela de Ingenieros de Montes estuvo aquí, es hoy residencia temporal de don Manuel Marraco, el fuerte aagonés que hoy intenta trazar nuevos rumbos a la Hacienda española desde su camarote alto de capitán.

* * *

Lección de Economía Política en el parque.

La conversación periodística—paradoja oportuna entre la gracia viva de la mañana resonante—tiene un perfil de diálogo clásico. Un explorador de humanidades oiría sonar la sandalia de Platón, en ritmo didáctico, bajo el cielo griego, maduro de sol y filosofía.

—¿A qué orientación responde la economía de doscientos millones?

—La economía de doscientos millones, mejor dicho, la reducción del déficit en doscientos millones, espero que será resultado de la reducción de gastos y de la elevación de los ingresos. En cuanto a reducción, las principales partidas procederán de la supresión de abusos y desigualdades anormales en la retribución de los servicios, tales son las gratificaciones excesivas y a veces múltiples en beneficio de un solo funcionario, abusos en las pensiones, viajes, subvenciones, percibo de horas extraordinarias no bien justificadas, y otras análogas corruptelas, cuyo montante he venido apreciando y al que hay que ponerle límite en bien de los servicios y de la satisfacción interior que no alcanza a aquellos funcionarios más capaces, que tienen menor afán adquisitivo. En cuanto a los ingresos, como los efectos de la modificación del impuesto sobre la renta han de alcanzar al ejercicio del 35, de él espero una buena partida. También por algunas correcciones. Y principalmente por el mayor rigor que he de poner en la mejor aplicación del impuesto sobre las utilidades.

Si la conversión de la Deuda pudiera realizarse, así por la situación de los mercados del dinero como por el mayor crédito que este viraje en la marcha presupuestaria produzca en la opinión, confío en que ayude a incrementar la partida. Finalmente, también espero un incremento importante a consecuencia de las reformas que ya he comenzado a realizar con un decreto, aprobado en un reciente Consejo de

ministros, para la inmediata corrección de los amillaramientos de la riqueza territorial. En este orden tengo en proyecto la división de la Dirección de Propiedades, porque el trabajo en esta reforma de los amillaramientos ha de ser intenso y de mucho cuidado.

—La poda económica, ¿supone reducción de gastos o de servicios?

—Primeramente, reducción de gastos, que en parte ha de influir en la modificación de los servicios por supresión de algunos duplicados o modificación de los organismos que lo realizan.

Don Manuel Marraco habla despacio, firme, con la seguridad del hombre que sabe que su pensamiento se pone en marcha siempre con freno en las cuatro ruedas. Le insinúa:

—¿Tropieza con la resistencia de sus compañeros de Gobierno a modificar, disminuyendo, los presupuestos respectivos?

—Hasta ahora, en los varios presupuestos cuya ultimación está en marcha, según las modificaciones que el señor presidente y yo hemos acordado con los respectivos titulares, no sólo no hemos hallado resistencia, sino que la mejor voluntad de nuestros compañeros ha servido también a esta finalidad, que es aspiración común de todos los que integramos el Consejo. Las excitaciones del señor Presidente de la República no han hecho más que reforzar la convicción, unánime en todos los ministros, de que la misión fundamental de este Gobierno es iniciar—ya que su ultimación ha de requerir varios ejercicios económicos—la reforma radical de la ordenación económica del Estado.

En cuanto a mí, me doy perfecta cuenta de que mi estancia en el Poder no tiene otra justificación que hacer a la República—por la que luché treinta y cinco años—este servicio, y o lo conseguiré a plena satisfacción o no me presentaré a las Cortes a confesar un fracaso del que sería yo el principal culpable.

—¿Intentará la consolidación de la Deuda flotante?

—Es prematuro en el estado actual de la Bolsa, atónica por ausencia de operadores, pre-

decir cuál será la orientación más conveniente. Por otra parte, esta decisión no ha de ser tomada por mí sólo; he de consultar a mis compañeros de Consejo y también pulsar la opinión de los gestores en Banca y Bolsa, cuya cooperación es fundamental. En este orden, y de acuerdo con el presidente del Consejo Superior Bancario, que tan eficazmente ayudó al Gobierno en la organización del crédito agrícola en relación con los trigos, tengo en estudio algunas reformas de la legislación que afecta a los Bancos e institutos de crédito. Creo conveniente imponer algún mayor rigor en cuanto se refiere a sus operaciones, porque estimo necesario impulsar el saneamiento de su activo e impedir abusos que proceden de la confusión de algunas partidas que contribuyen a inmovilizar disponibilidades y anquilosar la liquidez de sus fondos.

—¿Es exacto que piensa reformar el Catastro? ¿En qué sentido?

—No tanto reformar el Catastro como activar la obtención de resultados que de él se esperan para elevar los líquidos imponibles. Creo posible aprovechar rápidamente los beneficios que produce la planimetría fotográfica, y sin esperar una perfección absoluta en cuanto a los datos parcelarios, estimular la cooperación de los municipios, ofreciéndoles una participación en los ingresos que se obtengan en cada término, procediendo por masas de cultivo en la estimación de las valoraciones. El detalle parcelario proseguirá incesantemente y dará trabajo por tiempo indefinido a los que se ocuparán en esta tarea, que ha de confundirse últimamente con la conservación catastral.

En suma, espero que los fundamentos de la Hacienda de la República serán en el futuro: riqueza territorial, impuesto sobre la renta y utilidades obtenidas por el trabajo y el capital. Cuando los efectos de este saneamiento permitan obtener economías importantísimas por la reducción de la tasa del interés de la Deuda pública, aparecerá el superávit, y entonces la diferencia fundamental entre una economía de-

mocrática y otra autoritaria que la Monarquía nos impusiera, permitirá la desgravación gradual de las imposiciones indirectas que gravan las necesidades y frenan el trabajo productor.

—La última pregunta, señor Marraco: ¿cree usted que ha de exigir mucho tiempo esta transformación?

—Si en este orden se inspirasen los afanes de los que llamándose republicanos anteponen sus pasiones personales al bien de la patria, si se buscasen por ahí las afinidades espirituales para lograr la unión, bastarían tres años para lograr ese resultado.

En eso estriba, a mi juicio, lo que ellos llaman «el rescate de la República», porque el despilfarro, el desorden económico, la constante apelación al crédito en una economía desquiciada, cuyos rendimientos decrecen por el desánimo de los productores, tienen como final ineluctable la ruina, no sólo de las finanzas, sino de las instituciones que no supieron evitarla.

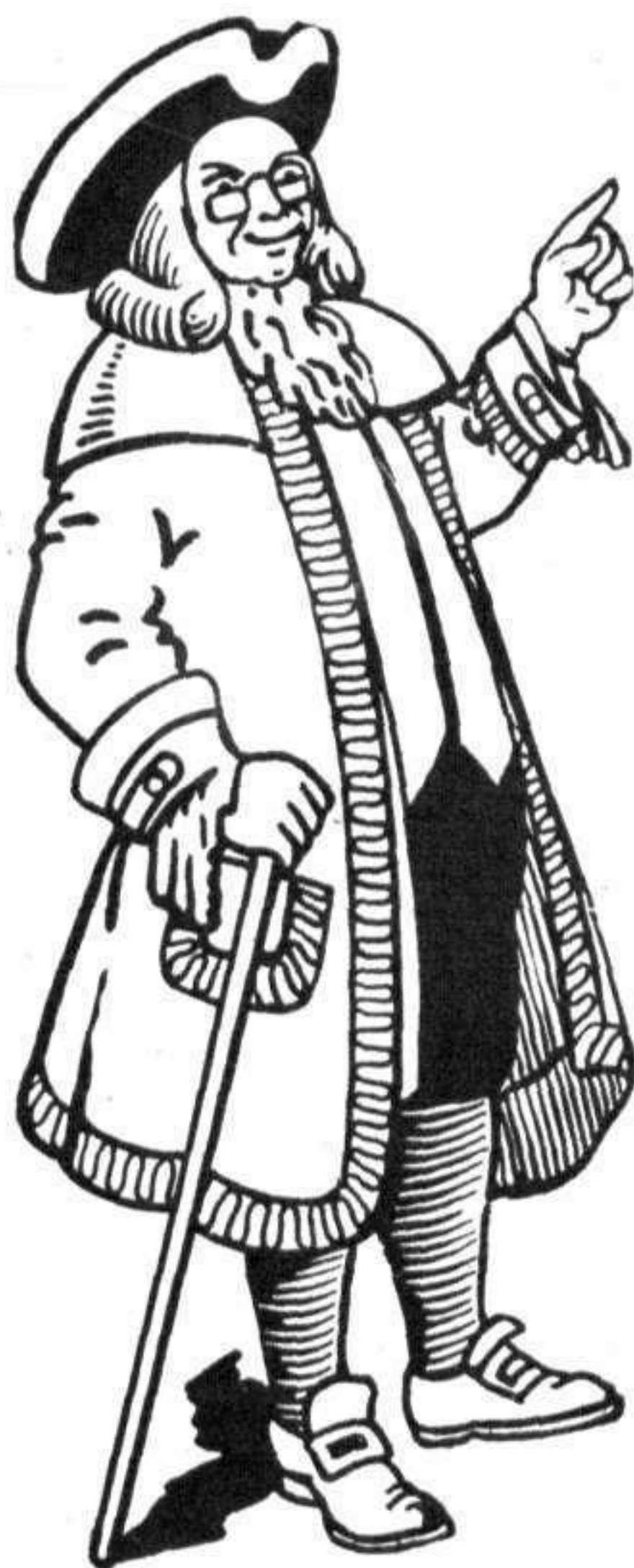
Después el diálogo deriva por derroteros cuya dirección trasciende del área informativa. Sentados en la proa de granito de una fuente seca, sintiendo a la espalda, como una presencia invisible, temblar las aristas eternas de Herrera en la lumbre dorada del mediodía, ofrezco al ministro de Hacienda mi pitillera a medio abrir.

—Gracias. No fumo nunca.

No sé si fué su negativa o el estímulo de esa franqueza algo ruda, en cuyo metal se acuña la psicología aragonesa, lo que me hizo insistir a mí, andaluz por los cuatro costados del alma, valorando la oferta, irrespetuosa y cordial, con el humorismo resignado que hace mucho tiempo encubre una amargura española:

—No son de la Arrendataria. Puede usted fumarlos sin cuidado. Aunque no debiera decirselo a usted, han venido de Gibraltar...

FERNANDO HERNANDEZ ESPOSITE



A Todos Los Enfermos De La ORINA

Pida gratis el folleto "Un remedio que cura", de Boston. Contiene las características de la orina, síntomas de estas enfermedades y manera de conseguir una curación completa y definitiva con el uso de JUGO DE PLANTAS BOSTON.

Las diversas enfermedades que derivan de las vías urinarias son muy frecuentes, muy molestas, a veces de larga duración, y en la mayoría de los casos persiguen al individuo durante toda su vida, haciendo necesarias intervenciones quirúrgicas más de una vez. El JUGO DE PLANTAS BOSTON evita en la mayoría de ellas llegar a tal extremo.

En los Catarros agudos y crónicos en la vejiga, arenillas, mal de piedra y orinas turbias; inflamaciones agudas y crónicas, y estrecheces de la uretra; blenorragia aguda o crónica; gota militar; inflamación de la próstata; retención de la orina y necesidad frecuente y anormal de orinar; dolor de riñones y bajo vientre, etc., los resultados son sorprendentes e inesperados.

Raro es el caso que con un solo frasco no se note una extraordinaria mejoría que marque la línea progresiva que ha de conducirle en breve plazo a la curación completa. Pida el folleto a los Laboratorios Dr. Viladot (Sección J. Consejo de Ciencia, 303, Barcelona).

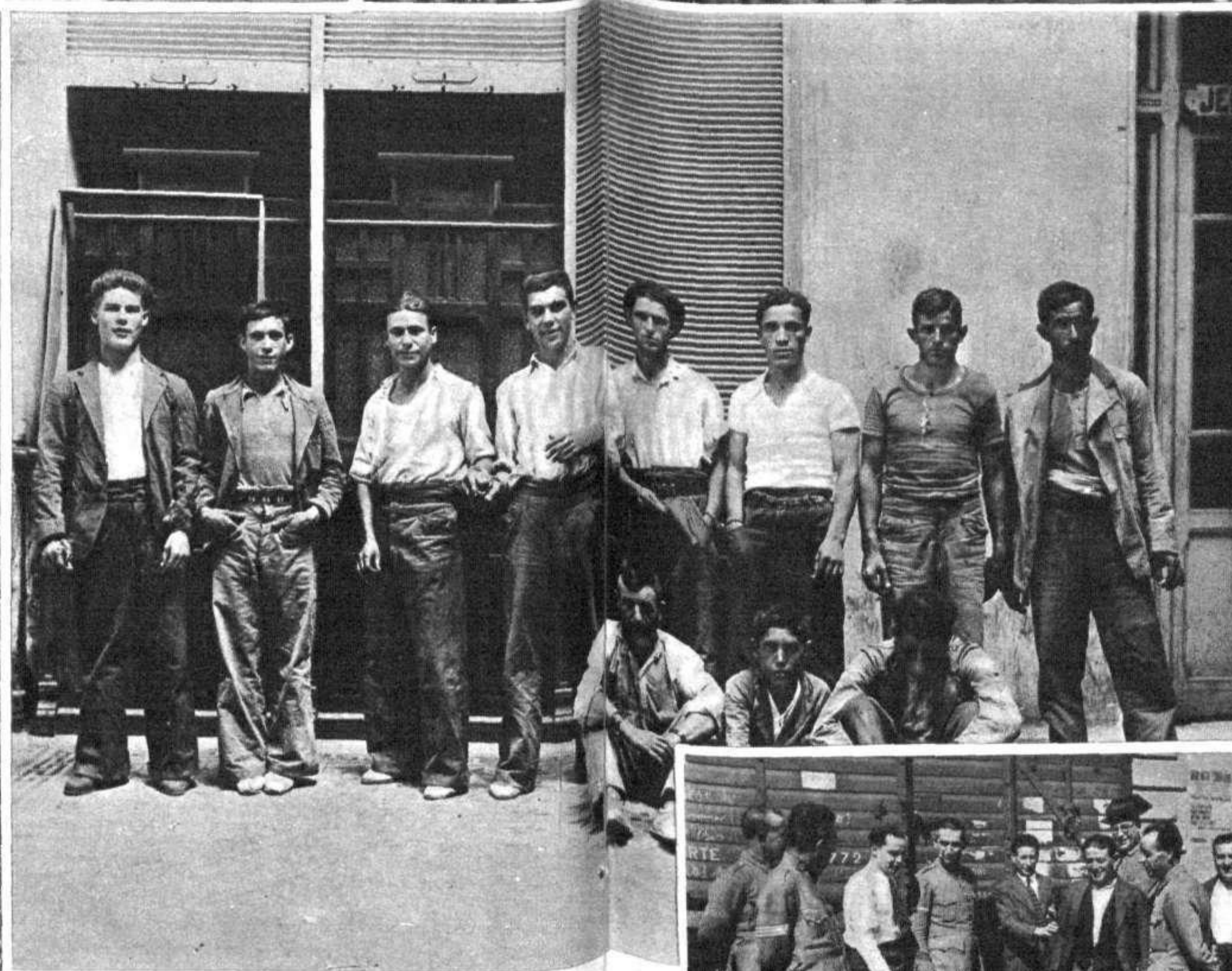
De venta en todas las buenas farmacias de España, y en Madrid: Gayoso, Arenal, 2; Borrell, Puerta del Sol.—En Barcelona: Segalà (Depositarío para España), Rbla. Flores, 14; "Central de Específicos", Pelayo, 56; Villar, Vía Layetana, 50.—En Valencia: Gamir; Rubió; Gorostegui.—En Zaragoza: Rived y Cholliz.—En Bilbao: Barandiarán y C.^{ta}—En Sevilla: Francisco Gil.—En Melilla: Farmacia Moderna.—En Oviedo: Cenal y Zalaña - Droguería Azpiri.

MADRID DURANTE LA SEMANA



A la izquierda, entierro del joven comunista muerto en los sucesos desarrollados frente al edificio de «El Sol» y «La Voz» (Fot. Gabillán)

En los festejos de la barriada de Tetuán de las Victorias fué elegida «Miss Prensa» la señorita Lucía Fernández, que aparece acompañada de la señorita María Carro, «Miss Comercio» (Fot. Uguina)



El director de «El Socialista», don Julián Zugazagotia, procesado por el Tribunal de urgencia con motivo de una información sensacional publicada en aquel periódico, con su abogado defensor, señor Jiménez Asúa, el día que se vió la causa. El señor Zugazagotia fué absuelto (Fot. Benítez Casaux)



Don César Jalón, subsecretario de Comunicaciones, a quien ha visitado una comisión de representantes de Empresas periodísticas de Madrid con objeto de recabar las mismas facilidades obtenidas de la Compañía Telefónica por los diarios madrileños para la recepción del servicio de su correspondencia. El señor Jalón, que conoce a fondo no sólo el funcionamiento del servicio telegráfico, sino las modalidades del mismo que la Prensa requiere, dispuso a los representantes de las Empresas la acogida más amable, ofreciéndoles tener en cuenta sus ruegos



Arriba, a la izquierda, la bellísima señorita Patro Gil, elegida «Miss Maja» en la verbena de Goya. Debajo, la estatua de Felipe III, que ha sido restaurada por el ilustre Juan Cristóbal, después de ser instalada nuevamente en su pedestal de la Plaza Mayor. En el centro, la banda de ladrones que venía cometiendo numerosas fechorías en la estación de las Peñuelas, que ha sido detenida por la Guardia civil de aquel puesto. A la derecha, los guardias y empleados que intervinieron en la captura

(Fots. Norton, Cortés y Alfonso)

NOTICIARIO DEL MUNDO

— Schuschnigg y Mussolini se han entrevistado en Florencia. La conferencia que han celebrado ha despertado recelos y suspicacias en algunas Cancillerías. Desde el asesinato de Dollfuss, las miradas del mundo se fijan con inquietud en Austria, y estas entrevistas tienen aquel carácter de dramática intriga de las que precedieron a la gran conflagración de 1914. He aquí a los dos políticos después de dicha conferencia

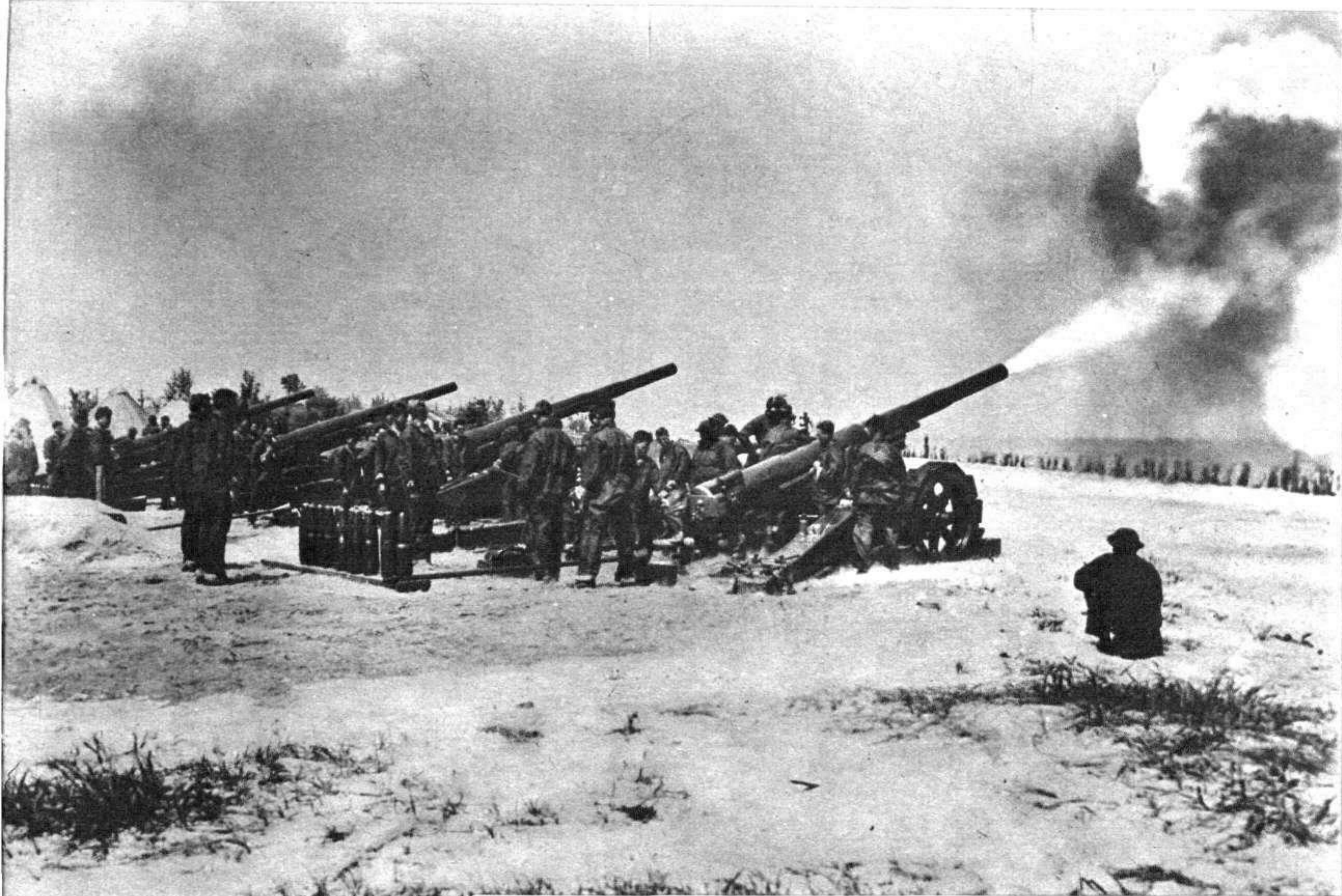
He aquí a Costyus y Van der Elzt, discípulos del sabio profesor Piccard, que han subido a la estratosfera. Al descender, el globo anduvo quince horas a la deriva, aterrizando, por fin, en un campo de maíz de Sinowlfe (Yugoeslavia). He aquí a los gloriosos aeronautas después del aterrizaje

(Fots. Agencia Gráfica)



La banda de la Legión americana del Milwaukee ha visitado recientemente Berlín. He aquí el momento en que la banda desfila por las calles de la urbe alemana, entre la curiosidad de los transeúntes, que se divierten con la marcialidad, un poco coreográfica, del tambor mayor





¿Son fotografías de aquella cosa horrenda que fué la guerra europea? No; son estampas de guerra en la paz. La juventud, esta juventud que nació bajo el signo trágico de la guerra, se adiestra para la manzanza futura. Ved ahí a los alumnos de la Escuela Militar de los EE. UU. de West Poin haciendo prácticas de tiro con los cañones de 155 milímetros del fuerte Monroe. En la fotografía de la derecha,



los futuros oficiales del ejército norteamericano disparan los cañones antiaéreos montados en plataformas móviles. Al fondo, los barcos porta-aviones «Saratoga» y «Lexington», que participaron en las maniobras. Pero, al mismo tiempo que el ejército de los Estados Unidos, el de Italia, con la presencia de Mussolini, se entrega también a las prácticas guerreras. Las maniobras del ejército italiano han despertado extraordinaria expectación. Han tomado parte en ellas los elementos más significados de la fuerza armada italiana. Ved ahí a Mussolini, con el rey Víctor Manuel y el Gobierno, presenciando los efectos de los disparos de la artillería

(Fots. Agencia Gráfica)

MARTÍN y el Colisevm rompen briosamente la marcha para iniciar, algunos dicen que con demasiadas prisas, la nueva temporada. De los resultados de ésta, lo mismo en el orden artístico que en el económico, ya llegará en su día el momento oportuno de hablar, y ojalá que para entonces todo lo que haya digno del comentario sea agradable y de positiva importancia.

Ahora, cuando alborean tantas ilusiones, retoñan las esperanzas; inquietudes, no de pre-

farsas y farsantes

parte lírica importancia considerable. Hay, por tanto, verdadera afición a la música e indiscutible buen gusto en el público, que sabiamente discierne sobre el valor de lo que se le brinda desde los escenarios. Prueba terminante de ello lo ofrece en la actualidad el Ideal, a diario lleno de espectadores, que escuchan con devoto entusiasmo, con admiración fervorosa, *La verbena de la Paloma*, *La Revoltosa* o *La Dolorosa*, y ovacionan a Angelina Durán, Pepita Huerta, Pedro Barreto, Manuel Lla-



ocupación, sino de entusiasta impaciencia, mueven a empresarios y a cómicos; se formalizan las excursiones, se marcan rutas, y en torno a las mesas de los cafés y en los corros pintorescos el arcaduz del ideal voltea con el frescor gratísimo y confortante del agua renovada, de continuo extraída del manantial de tantos amores y ansiedades juntos, el insinuar siquiera el pesimismo y la desconfianza sería impertinente, además de ineficaz y pérfido.

Que haya ahora, al final del paréntesis del verano, satisfacción y albricias, fe y alegría, y que tampoco les falten después ni en un sólo momento, porque bien lo merecen tantos esfuerzos, a autores, cómicos y empresarios. Si éstos, empresarios, cómicos y autores, ganan cuando se ven favorecidos por la fortuna, el público, que es el que menos arriesga, aunque a veces por su malhumor no lo parezca, no pierde con ello absolutamente nada.

Los preparativos hacen pensar en el formal resurgimiento del género lírico. Lo anunciamos incidentalmente en una ocasión, y los hechos demuestran que no andábamos errados en la sospecha.

Mencionado el Colisevm, es de elogiar, en primer término, el gesto nobilísimo, también audaz y heroico, del maestro Guerrero al inaugurar la temporada con una obra suya, cuya precisamente, porque el prestigio de sus colaboradores, los hermanos Alvarez Quintero, tan cargados de autoridad y gloria, no bastaría para alejar en un trance adverso, que no es de esperar, el peligro de los «resquemores» en libertad.

Damos por seguro que tal cosa no acontezca y que la iniciación de la temporada lírica en el Colisevm será feliz para los autores de *Barro y colores* y los artistas: Matilde Vázquez, Victoria Algorta, Lolita Astolfi, Pilar Saturnini, Arturo Lledó, el tenor Mayral, Murillo, etcétera, etc.

El maestro Moreno Torroba, infatigable pa-

ladín del género en su doble calidad de compositor y de empresario, responde a los agoreros del pesimismo y del sobresalto, organizando tres Compañías, en vez de dos. Las tituladas A y B alternarán en la actuación en Madrid, y la tercera, la C, dirigida por Eugenio Casals, visitará los principales teatros de provincias. En estas tres Compañías se reúnen notables artistas del género, y la segunda, la B, en la que figuran las tiples Gloria Alcaraz y Rafaela Haro, el tenor Arregui y el barítono Aguilar, hará su presentación en Madrid el próximo día 7 de Septiembre, con *La chulapona*, que ofrecerá la novedad de ser interpretada por artistas distintos de los que estrenaron la bellísima comedia musical de Romero, Fernández Shaw y Moreno Torroba.

Dos teatros, el de la Zarzuela y el de Fuen-carral, dan de nuevo albergue al género lírico, y ambos lo acogen con tan grandes reformas, que al público van a parecerle recién construídos. De los magníficos propósitos de la Empresa de la Zarzuela hicimos mención, va ya para tres o cuatro semanas, con la debida alabanza, que en estos momentos ampliamos porque los planes crecen en méritos y en sacrificios.

Regirá los futuros destinos, en la próxima temporada, queremos decir, del Teatro Fuen-carral, Emilio Sagi Barba, que es la mejor garantía para el logro de importantísimos proyectos. Se intentará la reposición de las más celebradas obras del clásico género zarzuelero, desde *Pan y toros* a *La tempestad*, además de estrenar también las que acomode mejor. Se encargarán de cumplir este empeño, entre otros artistas, las tiples María Vallojera y Amparo Martínez, los tenores Calvo de Rojas y Cortés, el barítono Luis Sagi Vela y el tenor cómico Eladio Cuevas.

A los teatros mentados quizás haya que agregar algún otro, sin olvidar, naturalmente, a los que consagrados a la revista dan también a la

Una escena de «La embriaguez de la gloria», de Javier de Burgos y Angel Custodio, estrenada con buen éxito en La Latina (Fot. Cortés)

Arturo Lledó, primer actor y director de la Compañía que se presentará próximamente en el Colisevm con el estreno de «Barro y colores», de los hermanos Alvarez Quintero y el maestro Guerrero

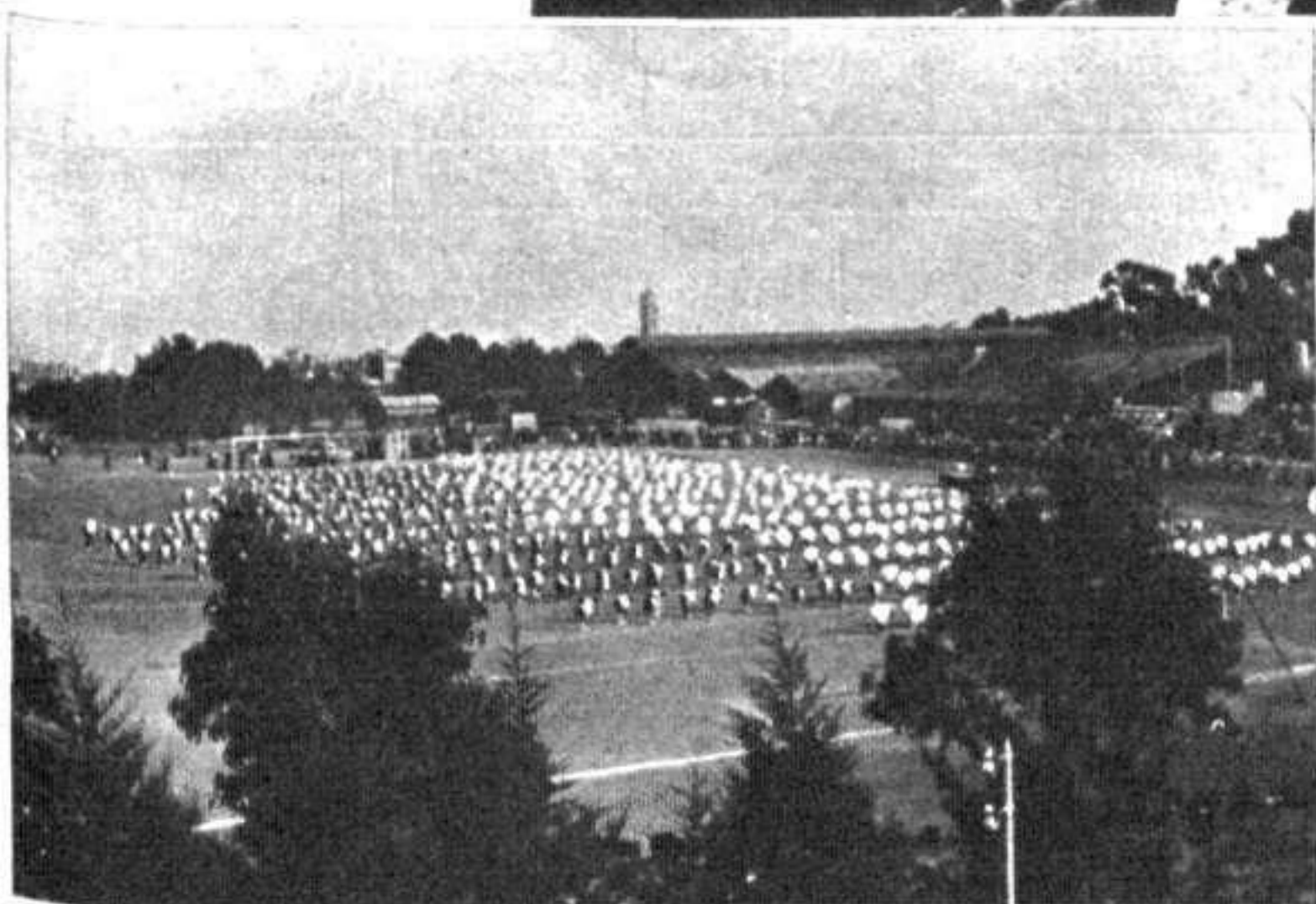
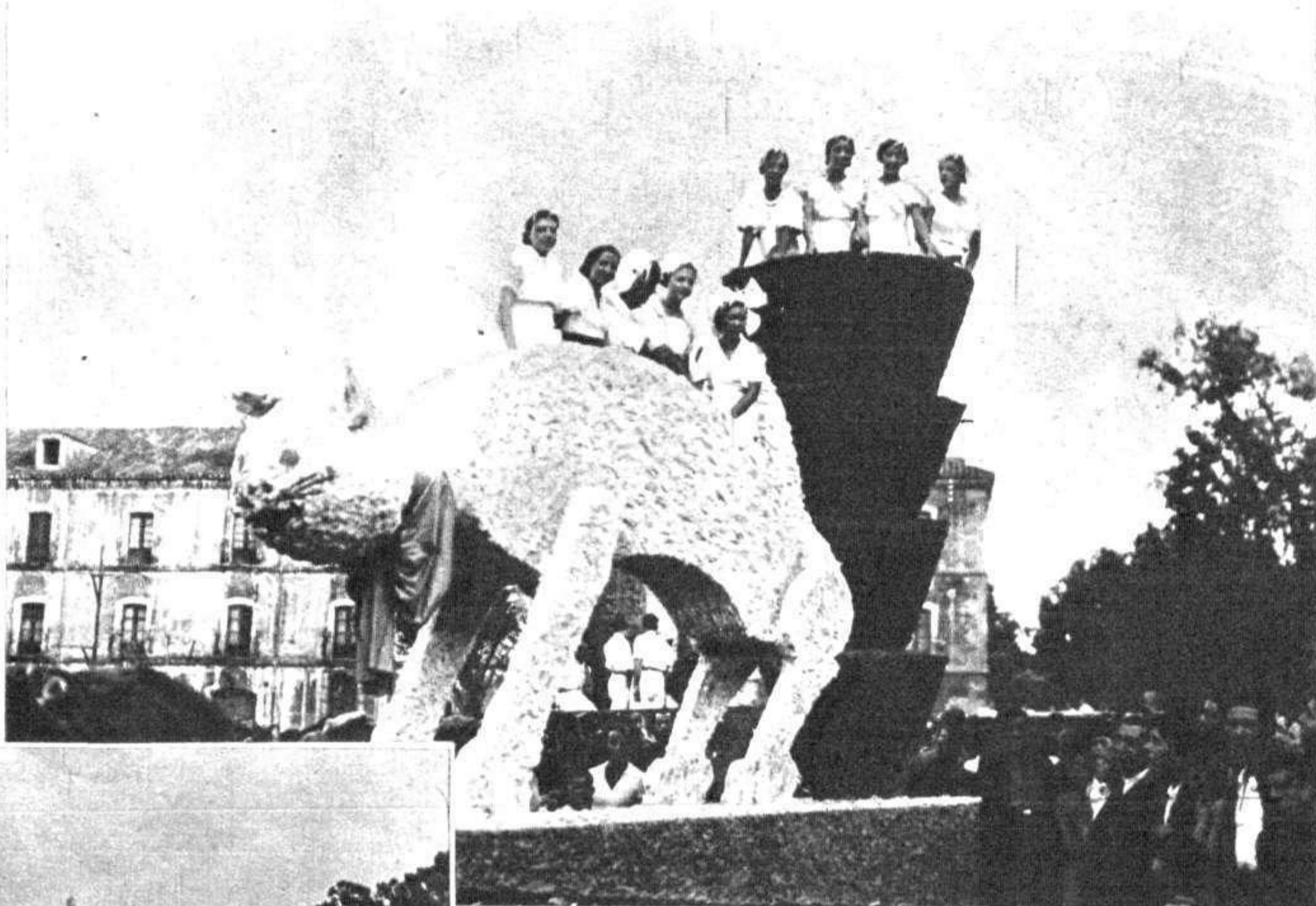


mas, Miranda y demás artistas meritísimos.

Con mezcla de lo lírico, lo melodramático, lo saineteril y hasta de lo coreográfico se ha estrenado en el Teatro de la Latina *La embriaguez de la gloria*. Javier de Burgos y Angel Custodio, tan conocedores del oficio y de las preferencias del público, han pergeñado hábil y diestramente una obra que se aplaude con verdadera efusión y evidente complacencia. Limitado el empeño de los señores Burgos y Custodio a muy reducidos horizontes, sencillamente los precisos para poner frente a frente a *Angelillo* y *Guerrita*, ases del género flamenco, a fin de asegurar el éxito, y logrado éste en proporciones bastante más amplias que las de los aludidos horizontes, todo lo demás que derive hacia el reproche, por una absoluta ausencia de la literatura, es ganas de molestarse con subir al púlpito tontamente.

PABLO PEREZ

Las fiestas de Reus



Con gran éxito se han celebrado en Reus diferentes fiestas organizadas por la Asociación de Iniciativas. En esta página reproducimos algunas fotografías de los números que más llamaron la atención. — A la izquierda: el estadio del Reus Deportiu durante la celebración de la Fiesta de la Infancia. Debajo: Los «Xiquets de Valls» levantando sus atrevidas torres en la plaza de Prim
(Fot. Niepce)

Una de las artísticas carrozas que participaron en la Batalla de Flores

(Fot. Niepce)



CINEGRAMAS

LA MEJOR REVISTA CINEMATOGRAFICA

Por sus páginas, bellamente ilustradas en huecograbado (con cubiertas a todo color), desfilarán los astros y estrellas de la pantalla, con amplias noticias sobre sus producciones, sus aventuras, sus intrigas y sus secretos

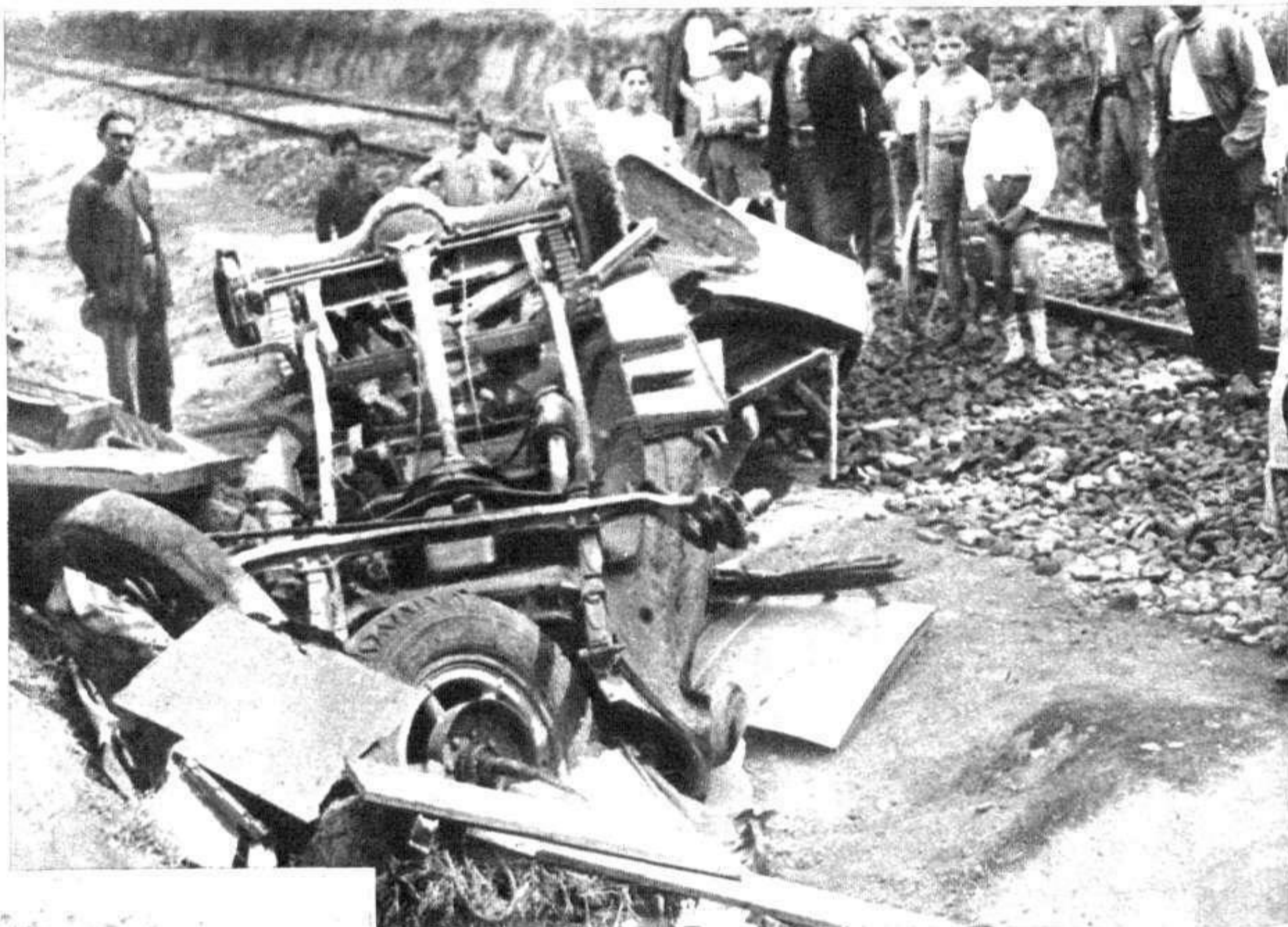
CINEGRAMAS

CONCURSOS, CHISTES, ARGUMENTOS, FOTOGRAFÍAS DE ARTE

SALDRA EL DOMINGO
— 9 de Septiembre —

PRECIO DEL EJEMPLAR:
— 50 céntimos —

EL PASO A NIVEL Y SUS PELIGROS



— Dos aparatosos y trágicos accidentes en dos pasos a nivel. Uno se produjo por haber roto las cadenas que lo guardaban. El otro por haber suprimido la vigilancia

El paso superior en la línea del ferrocarril de Sevilla a Huelva anuló los peligros del paso a nivel de El Molinillo, cerca del pueblo de Sanlúcar la Mayor. Este paso a nivel de El Molinillo tenía una trágica historia de grandes catástrofes y de accidentes dolorosos que impresionaron muchas veces el ánimo popular...
(Fot. Gelán)

riores supone movilizar muchos millones de pesetas. Pero ¿en qué podría invertirse más adecuadamente el dinero del Estado—que es el dinero del pueblo—que en librar al pueblo del dolor y de la angustia de las frecuentes catástrofes que tienen como trágico escenario el paso a nivel? Conviene que el Gobierno español, por lo que respecta a España, reflexione acerca de las sugerencias ciertas emanadas de la Asamblea de técnicos reunida en El Cairo, procurando adaptar las soluciones que propugna a la realidad económica y geográfica de nuestro país, con medios amplios que garanticen una normal eficacia. Por lo que hace a Sevilla, tenemos el

Las frecuentes catástrofes, obedecen a la falta de guardería, o a imprevisiones de los conductores de trenes o vehículos de motor?

EL paso a nivel es siempre un tema de dolorosa actualidad. Los accidentes y catástrofes le atribuyen esa actualidad que sirve a la Prensa para enjaretar una letanía de frases sensibleras. Es el dolor tardío o la angustia que el periódico recoge como fiel expresión del sentimiento popular, impresionado con las catástrofes. El problema del paso a nivel—que no es problema trivial, sino muy hondo y grave—debe ser mirado y estudiado no sólo a través del prisma sentimental más o menos afectivo del alma popular, sino contra ese mismo sentimiento de la muchedumbre. Hay que buscar soluciones al problema en zonas de estudio sereno y reflexivo, para, luego de contrastadas sus ventajas, ofrecer aquellas al Poder público y pedir imperiosamente, justicieramente, que sean implantadas las que puedan reducir, de momento, y a la larga anular casi, los peligros del paso a nivel...

El problema del paso a nivel no es un problema típicamente español; lo español acaso, en este trance, sea diferenciarse de otros países que tienen el mismo problema como una pesadilla de su vivir, y que quieren resolverlo buscando en el contacto común una coordinación práctica de esfuerzos y voluntades que rinda la mayor eficiencia. Cada país, con sistemas diferentes en cuanto a la protección de viajeros en los pasos a nivel, se afana en estos momentos por estudiar las medidas de mayor seguridad para disminuir el riesgo. Hay naciones—algunas de signo tan progresivo como Bélgica y el Japón—que carecen en absoluto de legislación sobre pasos a nivel. Y otras—como Norteamérica—donde en algunos Estados, como en los de Nueva York y Delaware, corresponde a los usuarios de la carretera evitar los peligros

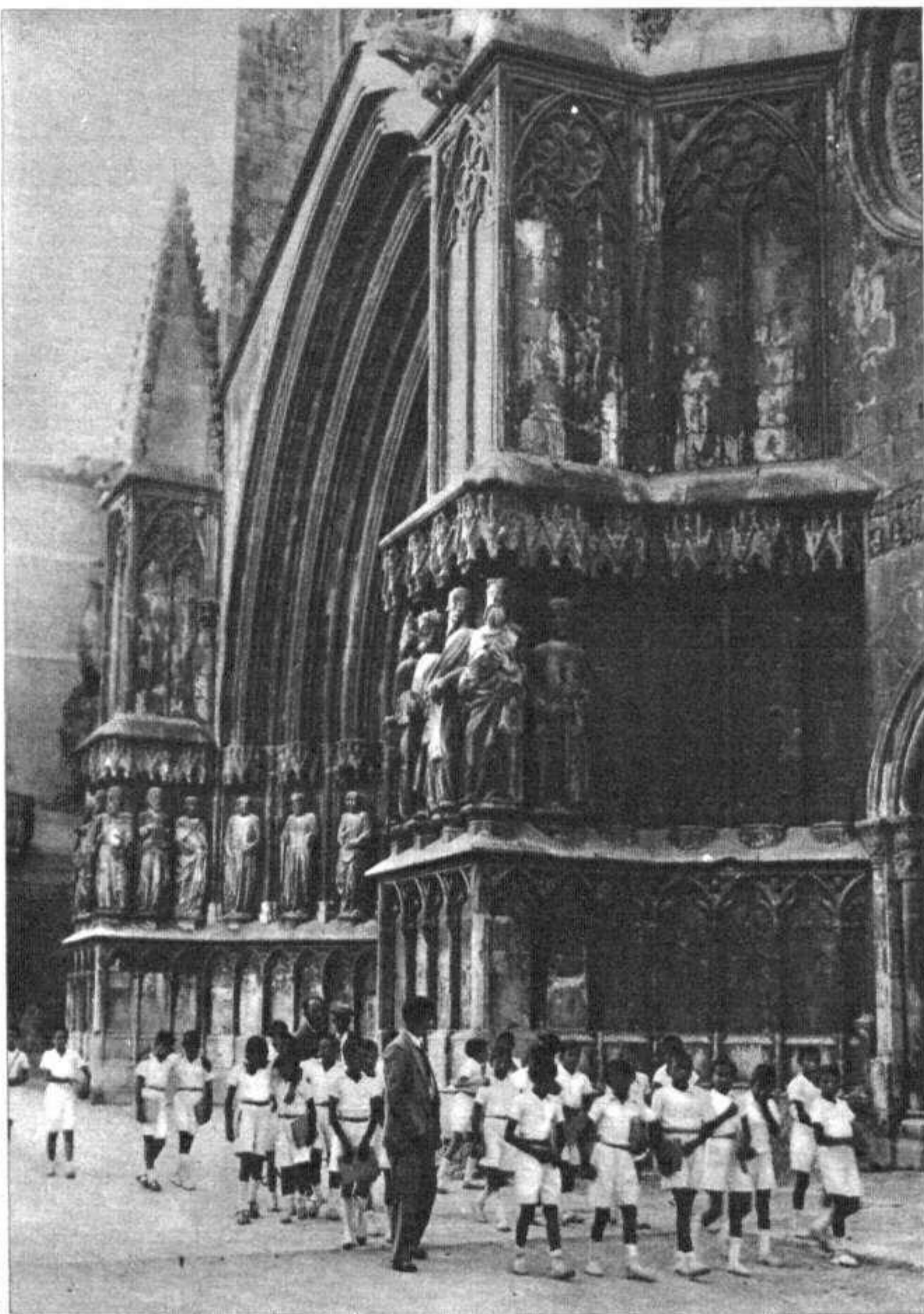


de los pasos a nivel, poniendo para ello en juego sus facultades visuales y auditivas.

El Congreso Internacional de Ferrocarriles reunido en El Cairo (Egipto) el año 1933 centralizó, por decirlo así, el anhelo universal de que el problema del paso a nivel sea resuelto con un criterio comunal: es decir, estableciendo normas de carácter general, prácticas y viables para todos los países; o sea, una legislación universalista, que responda a fines de humanidad y progreso. Se pronunció ese Congreso por una solución única: la de reemplazar la antigua y casi primitiva protección del paso a nivel con cadena o barrera, por la construcción de pasos superiores o inferiores, principalmente en las carreteras de intenso y frecuente tráfico. El Congreso del Cairo adoptó esta solución como la mejor y más práctica para reducir los peligros del paso a nivel. La solución es costosa, porque la construcción de esos pasos superiores o infe-

ejemplo claro y elocuente: la construcción del paso superior sobre el ferrocarril Sevilla-Huelva, cerca de Sanlúcar la Mayor, ha alejado, de una vez para siempre, la visión trágica del paso a nivel de El Molinillo, donde casi a diario se producían catástrofes y accidentes que por hacerse endémicos llegaron a herir en lo más hondo las fibras sensibles del corazón del pueblo. La construcción de ese paso superior sobre la línea férrea Sevilla-Huelva costó muchos miles de duros. Pero una sola vida humana, ¿hay dinero para pagarla? Los peligros del paso a nivel deben neutralizarse con soluciones viables, como esta de la construcción de pasos superiores o inferiores, aunque sean caras. Todo, antes de que el pueblo, que es el que paga las cargas del Estado, lllore su dolor íntimo a través de una literatura sensiblera, que es como un clamor inútil en el desierto del olvido y de la indiferencia...—FERNANDO RISQUET

LA COLONIA VE- RANIEGA ESCOLAR MADRILEÑA EN TARRAGONA



He aquí diferentes aspectos de las actividades veraniegas de la colonia escolar del Ayuntamiento de Madrid instalada este año en Tarragona. La bella ciudad catalana, residencia en otros tiempos de emperadores romanos, ofrece a los pequeños, además del aliciente de sus playas, sus jardines y sus bosques, el tesoro de sus monumentos y museos, donde aquéllos reciben provechosas lecciones sobre Arqueología, Arte e Historia

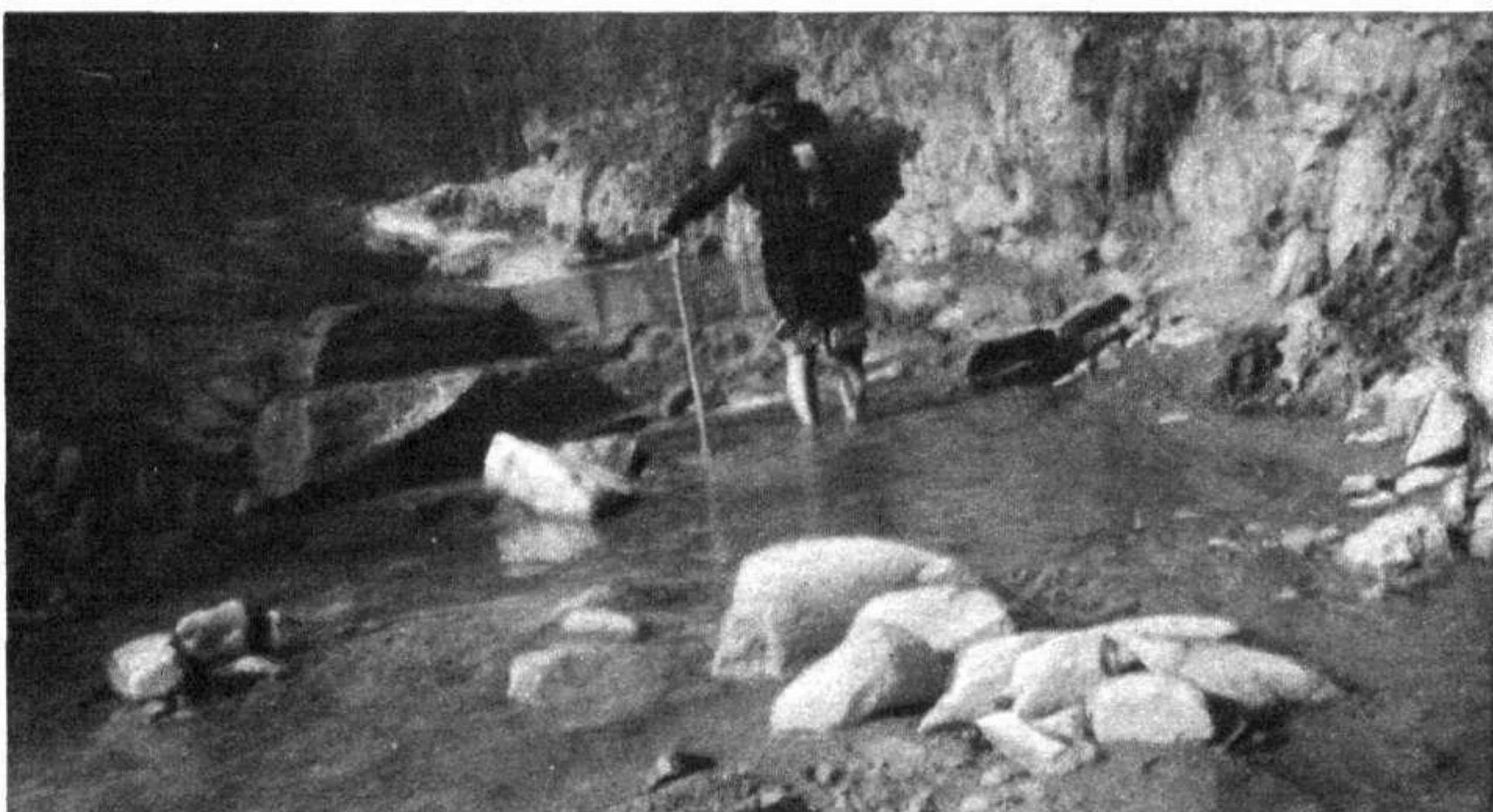


Las fotografías muestran diversos aspectos de la vida de los colegiales: saliendo de la Catedral de Tarragona; en el dormitorio, cedido por la Junta de Asistencia Social de la Generalidad; a pleno sol, en la playa, respirando el aire puro del Mediterráneo, y en el Paseo Arqueológico, con su muralla, más de dos veces milenaria

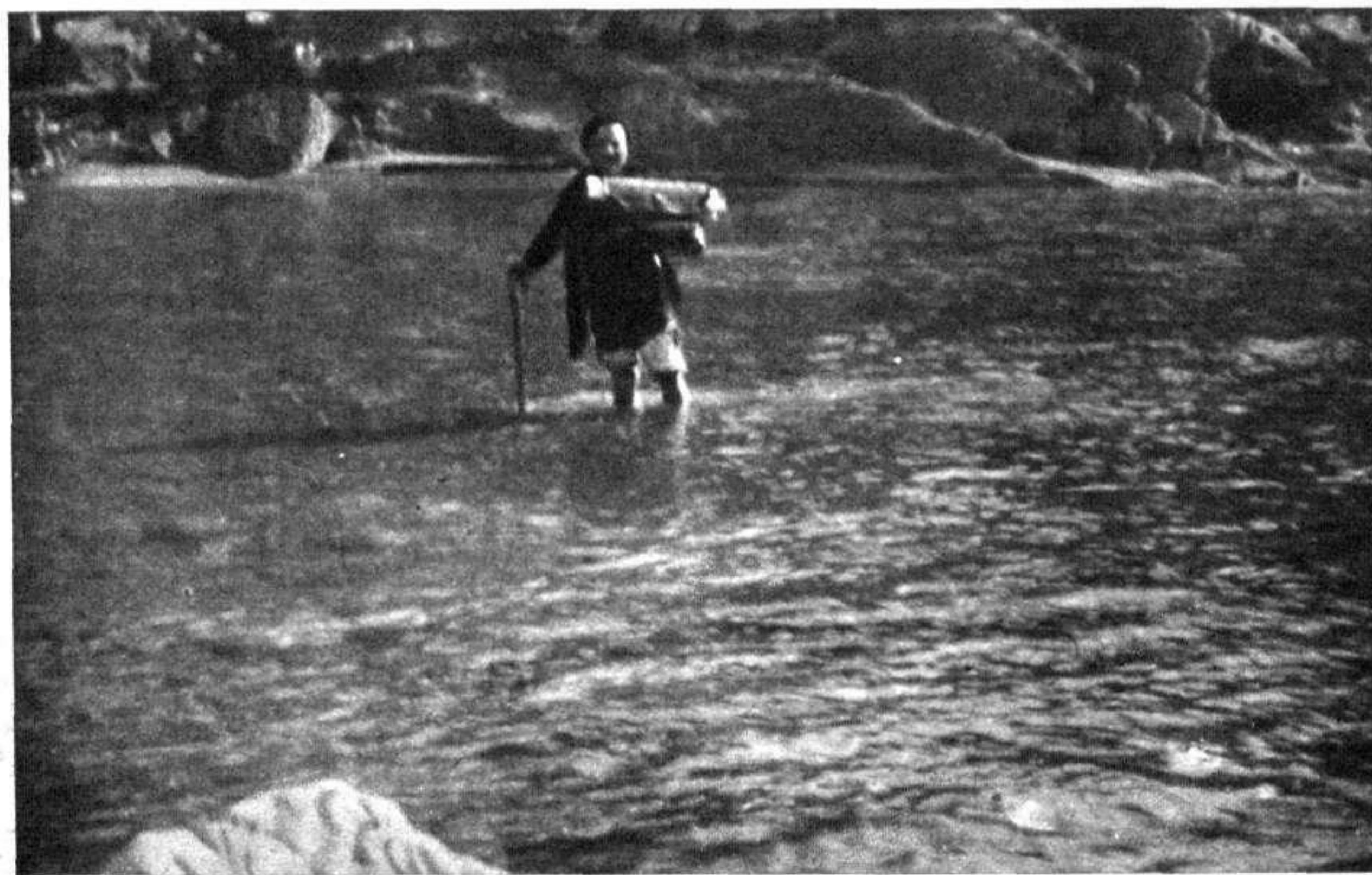
(Fots. Chinchilla)

UN PARRA DE LA POSTA: EL PEATÓN RURAL

Momento de vadear este peatón altoaragonés, desnudo de pie y pierna, este barranco dormido, uno de tantos con que el bravo Pirineo le dificulta su ruta diaria



DOCE HORAS DE JORNADA, SIN DESCANSO SEMANAL, CON CUARENTA KILOMETROS DE RECORRIDO, ¡POR MENOS DE CATORCE REALES DIARIOS!



Erizada por una tempestad, la furia del barranco lo ha hinchado de tal suerte que el peatón ha de vadearlo así, con agua hasta la rodilla. Lo peor es cuando le obliga a vadearlo ¡con los pantalones y los calzoncillos por encima de la valija y con el agua hasta la cintura! ¡Y en lo más crudo del invierno!

que romper el hielo para vadearlos. Ni de la nieve que entumece los pies, y si hace sol, que deslumbra a cegar, ni del barro en las pendientes, que fatiga más que todo, porque hay que ir afirmando bien el pie para no deslizarse, desliz que en algunos sitios podría ser mortal porque me echaría a un precipicio. Pero esto dicho así, es poco. Antes, apenas si había correspondencia que repartir. Pero ahora, desde que anda el mundo tan revuelto, raro es el vecino que no tiene diario suscrito. Y todos quieren que se les lleve a su casa. Y en todo el recorrido no tengo lo que pueda decir con verdad ni un verdadero pueblo. Todo son pobladetes, el que más, de catorce o quince viviendas;

He aquí uno de los millares de peatones de Correos a quienes el Estado se lo exige todo a trueque de nada. Porque a nada equivale el mísero jornal que les asigna por su agotador esfuerzo.

Sirve a la posta en el alto Aragón, en el Sobrarbe, que fué histórico reino. Le encuentro en la carretera del Grado a Boltaña. Viene de recoger la correspondencia en Mediano, desde cuyo pueblo ha de transportarla y despacharla hasta el de Olsón. Esto, que ignorando la longitud del recorrido no parece nada, va a verse la enormidad que es.

Se llama Hipólito Clemente. Echamos a andar juntos. Son las ocho de la mañana. Va sudando a chorros, bajo el peso de su voluminosa valija y de un solazo de ígneo día estival, que achicharra cuanto se ve, menos la diadema de nieve del azul Pirineo.

Me cuenta su vivir:

—Pues esto aún se puede soportar. Lo tre-

mendo es en invierno. Salgo de Latorre a las seis para Mediano a dejar y a recoger la correspondencia del día. Hora y media de andadura. Otro plazo igual de vuelta. Luego, a Castejón, a Escapa y a Olsón.

Me va diciendo el tiempo que invierte en cada trecho de su recorrido; pero son tantos, que por no retenerlos en la memoria, le pregunto cuántos kilómetros suman al fin de su jornada.

—Doce horas; de seis de la mañana a seis de la tarde. Cuarenta kilómetros de recorrido. ¡Y qué recorrido! Vadeando barrancos—los va nombrando—de Lapardina, la Solana, Lafuente, Talavera—que cuando se le hinchán las narices baja como un río—, el de Guarra, Peña-coixo, Arcusa, Hospitalet, Fontfria... Algunos, a la ida y a la vuelta. Y muchas veces con agua hasta la rodilla ¡o hasta la cintura! o aguantando un diluvio bajo el bateaguas, lo mismo que vaya sudando, en verano, que tiritando, en invierno. Y no quiero acordarme de cuando hay

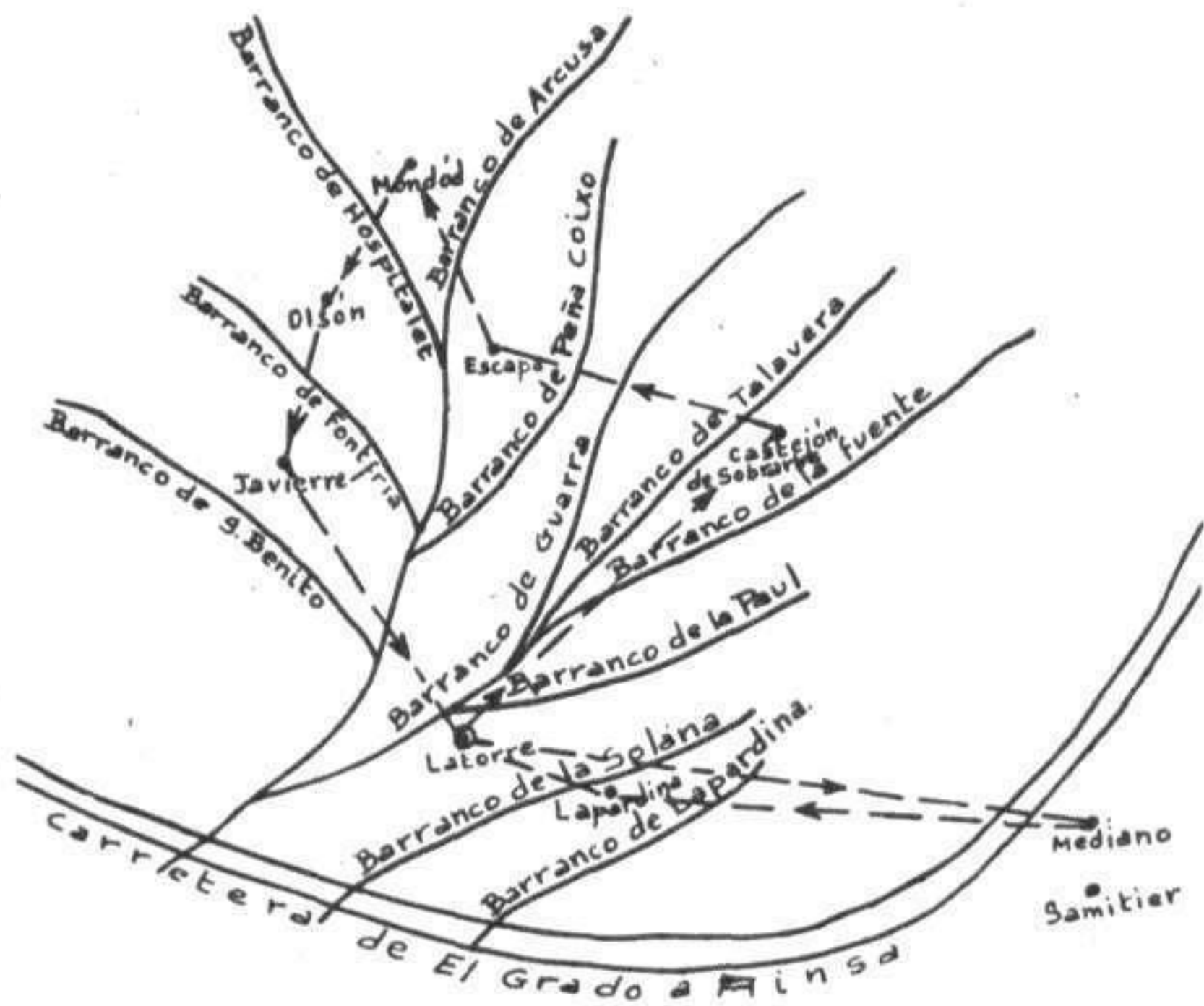
muchos ni a doce llegan, y lo que más abundan son los de tres o cuatro, y luego las casas aisladas, que son muchas. Y de descanso semanal, ni hablar. Si un día, por cualquier causa inevitable, dejo de ir, aún se quejan.

—¿Y todo eso—le pregunto—por cuántas pesetas al mes?

—Por ciento cuatro.

¡Menos de tres pesetas con cincuenta céntimos al día!

—¡Ya he reclamado, a ver si conseguía algo más! Porque en esto de los peatones y de las carterías hay una desigualdad que irritaría, si, después de todo, las más beneficiadas por menos trabajo y menos recorrido estuvieran mucho mejor retribuidas. No será mucho pedir que así como hay quien con un recorrido de seis kilómetros, con una sola aldea de quince casas casi tocándose unas a otras, todas, cobra cincuenta y ocho pesetas, lo menos que se podría hacer con quien tenga tantos kilómetros de re-



Plano del terreno por donde estos olvidados funcionarios postales tienen que recorrer a diario enormes distancias a pie. La línea de puntos indica el recorrido diario

corrido como yo sería pagarle seis veces y media más. Pues esto, que parecerá ya un sueldo regular, representaría unas pesetas que estarían con exceso bien ganadas. Tan bien ganadas que ahora mismo resulta que hasta la Administración de Correos, en oficio dirigido al Ayuntamiento de Olsón, reconoce que se me debe aumentar el sueldo hasta formar el de cuatro mil cuatrocientas diez, que viene a ser más que aquel sueldo mensual. Pues qué duro será de ganar, que yo preferiría que se dividieran mi empleo y mi retribución en dos. De modo que el municipio de Olsón tuviera su peatón y yo no hiciera el recorrido más que hasta Escapa. Olsón estaría mejor servido por Naval o por Abizanda.

Me enseña una copia del oficio del administrador de la capital de la provincia al alcalde de Olsón. Se le reconoce que se le debe aumentar el sueldo; pero aunque no se le hace efectivo, eso sí, se le ordena advertir al peatón que «ha de cumplir exactamente el servicio encomendado, y ruega que las autoridades municipales se le quejen de cualquier anomalía que observen en el servicio del peatón».

—Y a la dureza de este servicio hay que añadir—me dice—los riesgos y peligros que corro. Tantas horas en desdoblado, llevando encima giros, reembolsos, certificados, valores declarados, letras de cambio, dinero, a veces en cantidad tal que puede tentar a cualquier desalmado de los que ahora campan. Y todo sin consentirnos llevar un arma de fuego. Yo pedí a la Dirección que me autorizase a llevar conmigo durante el servicio una larga de mi propiedad. Firmaron mi instancia y la sellaron las tres alcaldías de mi ruta. Pues nadie me ha hecho caso.

—¿Y hay muchos peatones en sus mismas y duras circunstancias?

—Muchos debe de haber. Porque, por de pronto, en esta redolada, ya conozco dos: Joaquín Lanau y Florencio Caveró. Y si tan cerca hay un par, por esos pueblos de Dios debe de haber muchos más. Hay, en cambio, muchas carterías que cobran una miseria también, es verdad, cuarenta y una pesetas mensuales; pero no lo es menos que tampoco se las ganan. Porque ni giran, ni certifican, ¡ni reparten! Suprimiendo las inútiles, que no deben de ser pocas, podría hallarse para aumentar la retribución de los peatones. En Mediano me junto todos los días con un peatón, que, como yo, se pasa el día entero en ruta, entra por Palo a Morillo y a Tierrantona.

«Un camino que ni para cabras!», pienso yo, que lo conozco. Sembrado de guijarros. Un camino de esos de los cuales se dice por allá que para llegar por ellos a algún lugar hay que dar un paso «palante» y dos «patrás».

No he querido glosar lo que transcrito queda—que no me sorprendió poco—, porque no necesita retoques de tonos sombríos. Le basta su crudeza para causar penosa impresión que en el año 34 del siglo del avión haya todavía funcionarios—y de la posta—tan rudamente trabajados y tan mezquinamente retribuidos ¡con jornales de hambre! El jornal más barato que en Sobrarbe se conoce importa un duro.

Hay que realzar la posta rural y redimirla. Su servicio es, con el de transportes, una de las funciones más estimulantes del progreso de los campos. Es un anacronismo que el correo rural siga sirviéndose, como hasta ahora, a pie. En bicicleta, o donde no se pudiera, a caballo, debe servirse para mayor rapidez de las Comunicaciones.

Es inútil que las urbes gocen de todos los adelantos modernos. Mientras el agro no progresa y los disfrute también, los pueblos no dejarán de ser la rémora del progreso español.

Por serlo, precisamente, le va a España como le va.

ENRIQUE GONZALEZ FIOLE

(Fotos del mismo autor.)

MERQUIO

¿ES EL JABON?

¿ES LA BROCHA?

¿ES LA MAQUINA?



Qué es?... Tal vez es la hoja la que no le permite un afeitado perfecto. Ensaye la novísima cuchilla extrafina "TOLEDO" de la Fábrica Nacional de Armas. Es de Toledo, que ha dado siempre al acero un temple inigualable, y está fabricada por un centro de máxima solvencia técnica y con una instalación modernísima. Cada hoja de afeitar "TOLEDO" se somete a severas pruebas por personal especializado. Por comodidad, por economía, por patriotismo, afeítese con la cuchilla "TOLEDO". Es un gran triunfo de la industria nacional.

HOJA
CORRIENTE
0,25 PTAS.

HOJA
EXTRAFINA
0,40 PTAS.



PRODUCTOS NACIONALES (S. A.)
Apartado 601 - Madrid

HOJAS DE AFEITAR
"TOLEDO"
DE LA FABRICA NACIONAL DE ARMAS
DURAN MAS Y AFEITAN MEJOR



La producción nacional va afianzando de día en día su crédito y valoraciones. Entre las últimas realizaciones llevadas con feliz éxito a la pantalla se encuentra «Sor Angélica», dirigida por Gargallo, en la que se revela una actriz llena de fina sensibilidad, Lina Yegros, y un niño actor, Arturito Girelli. He aquí un momento escénico de esta interesante producción de Selecciones Capitolio, que será presentada esta temporada



Danielle Darrieux, protagonista femenino de «Volga en llamas», superproducción de Tourjansky, perteneciente al material Filmófono 1934-35



Una muchacha moderna, que creía conocer el Mundo, y no sabía nada del amor.



— Rostro sonriente y expresivo éste de Marie Glory, que con Albert Prejeán, encarnan los personajes centrales de la gran realización de León Duvivier, «Rumbo al Canadá», que Filmófono dará a conocer en España

Una escena de la interesante producción «Ignominia», que se estrena el próximo jueves en el suntuoso Capitol



Reportajes del momento

Cómo se hizo actor de cine Albert Prejeán

ALBERT Prejeán, el gran actor cinematográfico, se siente satisfecho ante el tropel de curiosas preguntas. Es hombre jovial y expresivo.

Mientras saboreamos un *cock-tail* en su pisito de la rue des Dardanelles va evocando tiempos pasado, poniendo a las anécdotas el grato sabor de los recuerdos de sus épocas difíciles, en que el hombre dinámico se dejó llevar por su destino. Al finalizar la guerra, Prejeán acompañó a su camarada de escuadrilla Pierre Guingaud, a Chartres, donde estaba citado para tomar parte en un film. Allí presenció la filmación de una escena. Se trataba de una película dramática. Dos adversarios, espada en mano, cruzaban sus aceros, pero con tanto miedo a pincharse que el director, desolado, mandó cesar la escena, lamentándose de que no hubiera quien supiera manejar la espada.



Federico Trián, el prestigioso actuário cinematográfico, sorprendido por nuestro dibujante Prieto durante la preparación y repaso de la película «Los miserables», visión cinegráfica sonora que presentará en España la próxima temporada

BILBAO

Siguen los éxitos de los programas dobles, alternando tarde y noche

EL BAILE

por DANIELLE DARRIEUX

PAJAROS DE NOCHE

por Anny Ondra

Prejeán se ofrece, y empuñando una espada se pone en guardia.

—Así, así—dice rápidamente el director—; comenzaremos a rodar ahora mismo.

—Ese fué mi debut en la pantalla—exclama jubiloso—. Actué tres días y me abonaron 630 francos, una fortuna, dado los escasos medios de que disponía. Aquel dinero me animó a ser actor cinematográfico. Pero a pesar de mis ilusiones, aquellos francos fueron mis únicos ingresos durante el año.

Ya desesperaba, cuando Henri Diamant-Berger me contrató para su film *Los tres mosqueteros*. Yo esperaba ser el héroe, pero tuve que contentarme con un papel del que rueda por tierra en todos los combates.

Transcurrió mucho tiempo sin presentármeme ocasión de actuar. Ya desconfiaba de mi suerte y del cine, cuando en casa de unos amigos fui presentado a un joven periodista, que

tenía la intención de consagrarse al cinema. Era flaco, pálido, muy nervioso. Me pareció un visionario, y no hice caso alguno cuando me dijo que me confiaría el papel principal de un film muy curioso que tenía en proyecto.

Ya había olvidado totalmente su proposición y me hubiera sido difícil recordar su nombre, René Clair, cuando el destino nos enfrentó nuevamente en la plataforma de un autobús.

—Iba a escribirle—me dijo—; empezamos a rodar dentro de breves días.

Hicimos una película corta, titulada *París qui dort*, que gustó bastante. Por cierto, estábamos tan escaso de dinero, que una noche, después de una jornada de trabajo penoso, tuvimos, director e intérprete, que volver a pie a nuestros respectivos domicilios, con los tomavistas al hombro, por no recargar los gastos de la producción.

Más tarde volví a trabajar a sus órdenes en *Le Fantôme du Moulin Rouge*, en donde comenzó a consolidarse mi reputación. Desde esta cinta mi trabajo fué continuado y siempre con el beneplácito del público.

—¿Cuáles considera sus mejores actuaciones?

—*Volga en llamas* y *Rumbo al Canadá*. En la encarnación de sus personajes he puesto toda mi sensibilidad artística, con el fin de responder a la confianza que han puesto en mí los dos realizadores, más grandes que he conocido, Tourjansky y Duvivier, y por el placer de trabajar con actrices de temperamentos tan sensitivos como Danielle Darrieux y Marie Glory.

La conversación se ha prolongado, abusando de su cordialidad más tiempo que el que requiere las normas sociales, y al despedirnos me encarga un saludo para el público español, que transmito gustoso desde estas columnas.

BERNABE DE ARAGON

CINE DE LA

PRENSA

Gran éxito de la interesante producción

LA CHISTERA DE LA SUERTE

Un film alegre, lleno de juventud, del que es protagonista

CHARLOTTE ANDER

El vapor ruso "Boris Sheboldaef" embarranca en La Coruña



El capitán del barco «Boris Sheboldaef» explicando a los vecinos de Camelles cómo ocurrió el siniestro



Estado en que quedó el barco ruso petrolero, de 11.000 toneladas, «Boris Sheboldaef», que embarrancó en las costas de La Coruña, partiéndose en dos. Los tripulantes fueron salvados todos por los vecinos del pueblo de Camelles (Fots. Blanco)

¿Es la misma persona o son dos personas distintas?

Este señor se imaginaba que las molestias y alteraciones de su organismo, su neurastenia, anemia, **la impotencia**, la depresión moral, el mal humor, que estropeaban su vida y hacían imposible la de los demás, eran consecuencias inevitables de la vejez y de excesos anteriores. Ignoraba que su enfermedad era algo muy serio y resultado del mal funcionamiento de las glándulas de secreción interna. Y creía que todos los medicamentos que le recomendaban amigos y conocedores de su estado no tenían ninguna eficacia y sólo servían para sacar dinero del bolsillo..., pero su médico le recetó... **OKASA**.



Ahora este señor sabe que su malestar y sus sufrimientos provenían del mal funcionamiento de las glándulas de secreción interna que controlan todas las funciones del organismo, influyendo asimismo en el espíritu: comunicándole alegría a éste y salud al cuerpo al recuperar su funcionamiento normal, y al proporcionar directamente **HORMONAS** a su cuerpo, por medio del producto **OKASA**, normalizando de esta manera el funcionamiento de las glándulas, disfruta de nuevo de su salud de antes, de su **potencia sexual** y, sobre todo, de la confianza en sí mismo.



STUDIO URQUINAONA, 5.

OKASA es un compuesto de **hormonas glandulares y sexuales**, y reúne, sobre una base estrictamente **científica**, las más importantes materias contra el decaimiento físico, la depresión, la neurastenia, la **impotencia** en el hombre, la anafrodisia y la aversión en la mujer, la vejez prematura, etc. El éxito seguro que acompaña al tratamiento por **OKASA**, en casos donde fracasaron otros tratamientos y preparados, hace comprender su fama mundial. Miles y miles de personas deben su vigor juvenil y la recuperación de sus facultades mentales, físicas y sexuales, a **OKASA**.

OKASA—Plata (color marfil) para hombres.

OKASA—Oro (color marrón) para mujeres.

Registrada en la Dirección General de Sanidad con los números 430-431. **OKASA se vende en todas las farmacias y centros de específicos.**

Preparado en los Laboratorios **BALLESPI & MARTIN**, de Barcelona, C. Marco Antonio, 10, por el Dr. Manuel Ballespi, por especial cesión de la Casa **HORMOPHARMA**, de Londres y Berlín.

Licencia: **ALFREDO KNOLLER**, Barcelona, Plaza Urquinaona, 5.

LA SEMANA TAURINA



Luis Castro, «el Soldado», la figura del máximo interés de la temporada taurina, lanceando magistralmente por «chicuelinas», en la memorable novillada extraordinaria del jueves pasado en Madrid

Como, además, el toreo no es sólo una teoría, sino que su práctica implica un peligro, el artista torero necesita, como condición fundamental, tener valor. Por no poseerlo en dosis suficiente se han malogrado muchos artistas del toreo. Para desarrollar el toreo como lo concibe y ejecuta Lorenzo Garza es necesario poseer un valor excepcional, porque cada lance es un reto a la Muerte. Torear así es, como dijo un ilustre cronista, llevar «la muerte en los labios». Pero este mejicano cuyo arte está henchido de dramatismo hace algo mejor: cuando Lorenzo

«Venturita», cuyas actuaciones en todas las plazas se cuentan por éxitos, estoqueando superiormente a su primer toro en la novillada del domingo en Madrid, en la que el gran torero jerezano obtuvo un clamoroso triunfo y las orejas de dos de sus enemigos

(Fots. Rodero)

Los triunfadores: Garza, «el Soldado» y «Venturita»

CUANDO los toreros llegan a alcanzar, aureolados por el éxito, la alta categoría profesional que de modo tan fulminante han logrado Lorenzo Garza y Luis Castro (*el Soldado*), el mejor elogio que puede hacerseles no consiste en volcar sobre ellos los adjetivos ditirámicos y las hipóboles entusiastas, sino dedicarse a examinar con atención la personalidad artística de los triunfadores.

Porque lo más difícil en arte es llegar a tener personalidad, es decir, características propias para dar a las formas genéricas de la profesión un matiz específico, distinto y nuevo. Esto es tener «estilo», que es cosa bien distinta de tener «escuela». La «escuela» es el conjunto de normas que rigen el ejercicio de una profesión. El «estilo» es la variante personal, el matiz inconfundible, el «sello» nuevo y distinto que a las reglas generales de la «escuela» imprime quien tiene genio, inventiva o gracia para hacerlo. Y «estilo»—es decir, «personalidad»—no lo tiene sino el verdadero artista, el hombre ungido por el Destino con el don milagroso de la inspiración.

Lorenzo Garza y *el Soldado* son verdaderos artistas, no sólo por estar dedicados a practicar el arte del toreo, sino porque lo hacen con estilo y matices propios, con personalidad que los convierte en «creadores» de motivos de emoción y de belleza.

Lorenzo Garza ejecuta su toreo a base del «parón». El «parón» impresionante y espectacular es «antitaurino» y antiestético, porque en la figura rígida no hay ritmo. Pues precisamente el mérito excepcional de Lorenzo Garza consiste en convertir ese «parón» seco, brusco y feo en un lance suave, armonioso y bello. Garza cita al toro y espera impávido la arrancada. Hasta ese momento el lance es duro, impregnado de emoción violenta. Pero apenas el toro se prende en el capote o la muleta de Garza, el lance adquiere temple, lentitud, majestuosa armonía. La brusquedad se convierte en ritmo, y la violencia, en gracia. Como el escultor de genio que de un pedrusco informe saca una bella estatua, Lorenzo Garza realiza el prodigio de convertir un choque violento y feo en un lance o un pase perfecto de armonía, de eurytmia, de emoción estética. Don patente de verdadero gran artista



El gran artista mejicano Lorenzo Garza dando uno de sus inimitables muletazos al primer toro de la ya famosa novillada del jueves, en Madrid



↑ El fino torero salmantino Pepe Amorós convalece de una operación que le ha sido practicada en Madrid, como resultado de una cornada que sufrió en América, y que ha impedido a este artista actuar esta temporada en las principales plazas de España (Fot. Baldomero)

Tetuán.—Ramón de la Serna se ha malogrado como «fenómeno» taurino; pero cada día acumula nuevos méritos para que le nombren socio de honor de la Protectora de Animales... Reciente aún su gesto generoso al indultar en Huelva a un bravo Saltillo, el domingo en Tetuán se dejó vivo otro. «De casta le viene al galgo»...



Garza reta a la Muerte, lleva en los labios una sonrisa.

¡Qué gran torero y, sobre todo, qué lidiador tan extraordinario, tan completo, tan seguro, es Luis Castro (*el Soldado*)!

Con los dedos de una sola mano sobran para contar los toreros que en la actualidad puedan igualarse en seguridad, en variedad de recursos, en dominio de la técnica y en facilidad de ejecución a Luis Castro (*el Soldado*).

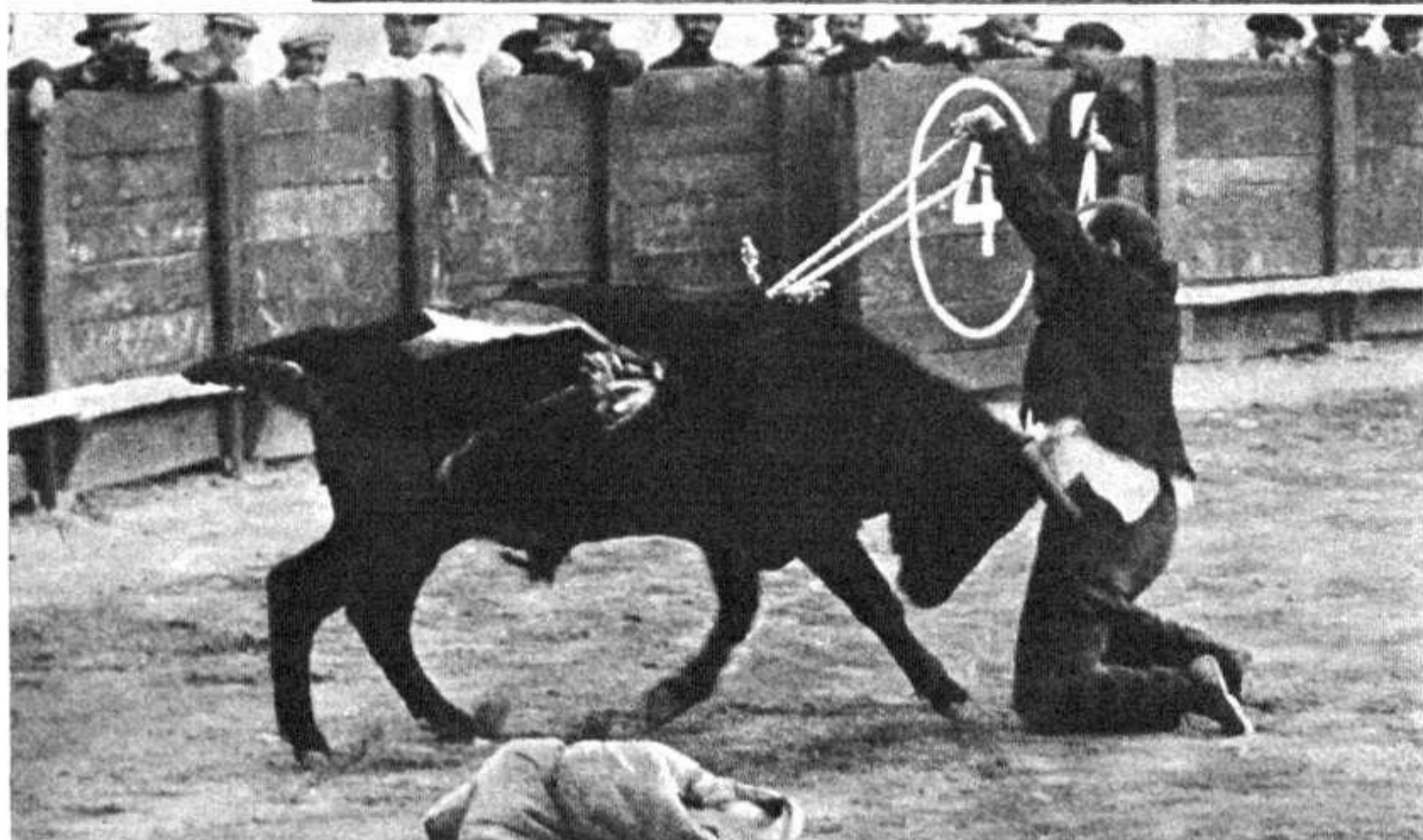
Los toreros que llamamos «dominadores», «largos» y «fáciles», acostumbran a adolecer de un defecto: son «fríos», carecen de ese don inefable del arte que en el toreo es gracia, línea, majeza y emoción. A los toreros que hemos dado en llamar «artistas puros» y «estilistas» les falta casi siempre el valor.

Solo en el caso excepcional de un Juan Belmonte se han dado las dos cualidades sin el contraste de esos dos defectos. Por eso tiene la categoría de una revelación extraordinaria la personalidad de Luis Castro (*el Soldado*), que siendo un lidiador seguro, dominador y fácil, ejecuta el toreo con pureza y gracia de gran artista, y que siendo en ciertos momentos un estilista depurado, clásico, de suprema estética, da la emoción escalofriante de una valentía imponderable.

Los lances a la verónica de *el Soldado* acaso puedan igualarse, pero no es posible superarlos. Para, temple y manda magistralmente; lleva al toro embebido, dominado, «toreado» siempre; en cada lance ya va preparado y engendrando el siguiente, como en una teoría armoniosa. No son versos sueltos, improvisaciones del azar, sino que unos a otros se ligan, completan y ensamban con la justeza, la precisión y la elegancia de las estrofas de un poema; como se juntan y armonizan los bellos materiales en una obra de arte arquitectónico.

Habría que remontarse a Gaona y a Fuentes para encontrar en el toreo contemporáneo un banderillero que pudiera equipararse a *el Soldado*. Los ha habido y los hay muy fáciles y seguros, como lo fué Joselito y lo es *Armillita chico*; muy valientes, que daban mucha emoción a la suerte, como los infortunados *Maera* y *Sánchez Mejías*. Lo extraordinario es que reunieran al par la facilidad, el dominio, la emoción artística y la elegancia, como le ocurre a *el Soldado*.

Es, además, este mozo espigado, mimbrenño y un poco adusto un muletero dominador y eficaz. Conoce la faena justa, apropiada a cada toro. De cómo es capaz de torear clásicamente, al natural, fué una muestra la faena inenarrable, magistral, que dió al último toro de la novillada última en Madrid. A un novillo manso, quedado, que había llevado fuego, *el Soldado* le dejaba la muleta muerta en los hocicos y, tras tenaz porfía, tiraba de él y lo vaciaba en la lenta, maravillosa armonía de unos pases naturales, llenos de majestad y de arte.



Cada día se torea mejor y más cerca para corresponder a los deseos de la afición, que exige más y más... Y hasta los toreros bufos, con arreglo a las modalidades de última hora, dejan que los pitones les lleguen al cuerpo en majestuosos alardes de valor, disfrazados bajo el cómico papel que representan. Ved aquí a Lerín justificando el porqué triunfa ruidosamente el espectáculo «Lerín-Thedy» que representa

Y por si ello fuera poco, *el Soldado* tiene la cualidad imprescindible para ser torero: un valor sereno, consciente, constante, que no decae, que siente los espolazos del estímulo y el acicate de la responsabilidad. Valor que lo mismo se manifiesta al dejarse poner los pitones en la espalda mientras gira el cuerpo con la gracia majestuosa de una chicuelina, que los busca con el pecho en el embroque viril de la estocada.

¡Qué gran torero y, sobre todo, qué gran lidiador tan artista, tan completo y tan valiente es Luis Castro (*el Soldado*)!

El día que debutó en Madrid el novillero jerezano Ventura Núñez (*Venturita*), mató un solo toro y sufrió una cornada. Si no fué el único, acaso sí fué el primero en proclamar en estas mismas columnas: «*Venturita* es un gran torero y un formidable estoqueador.»

Tres novilladas más ha toreado *Venturita* en Madrid, y aun luchando con la mala suerte, que no permitió que le saliera un solo toro bravo que se prestara a ser toreado con lucimiento, el jerezano logró acreditar una personalidad señera de buen lidiador seguro y valiente.

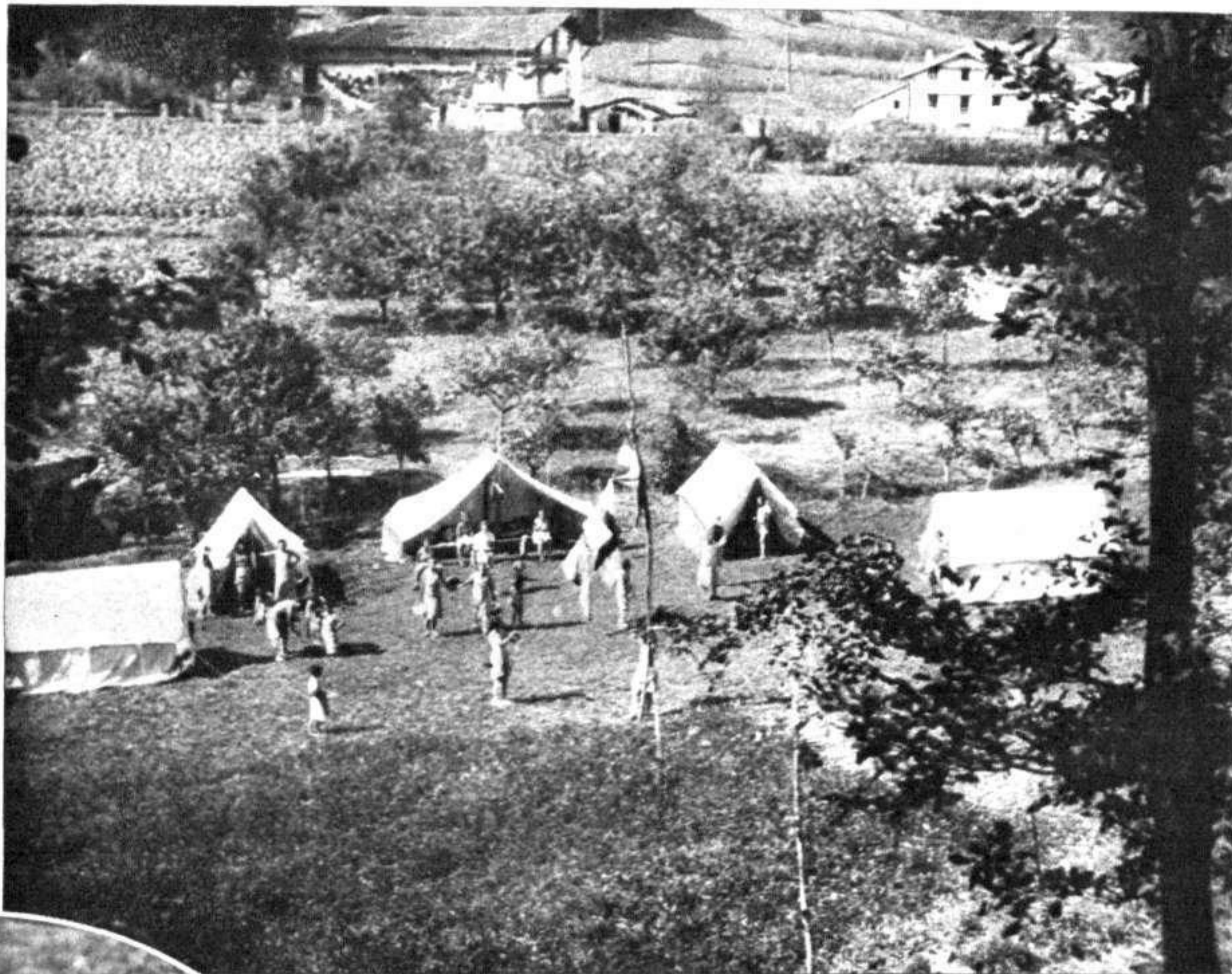
A raíz de cada corrida, yo insistía en mi vaticinio: el día que a *Venturita* le salga un toro bravo, veréis la revelación de una nueva y gran figura del toreo. La profecía aún no se ha cumplido exactamente, a pesar de que el domingo, con la novillada bronca, difícil y mansa de Juan

Belmonte, *Venturita* obtuviera uno de esos éxitos que consagran a un artista. No. Todavía no es eso. En la novillada del domingo, *Venturita* dió la sensación plena de un lidiador hecho, cuajado, de un valor consciente y sereno, de una voluntad decidida al triunfo. Cortó las orejas de dos novillos grandes, mansos, peligrosos, a los que lanceó con garbo, dominó con la muleta y estoqueó magistralmente. Bien. Pues todavía no es eso, porque contra lo imposible no se lucha, y los toros que le correspondieron a *Venturita* eran imposibles para que este torero jerezano, bravo, artista, pudiera desarrollar todo cuanto él es capaz de hacer. El *Venturita* que ha de revelarse en Madrid en una tarde de apoteosis es el artista de aquellos maravillosos lances a la verónica del sexto novillo, y de aquellos tres magníficos, inverosímiles, valerosísimos muletazos al natural de aquel mismo toro.

Lances con aroma, calidad y sabor de clásica solera. Lo que es el arte de este torero andaluz: una copa colmada de aquel vino pródigo, único en el mundo, que es como un rayo de sol preso en las cápsulas doradas de la uva jerezana. Algo excepcional y único con calor de fiebre y alegría de copla. Ya saldrá ese toro bravo a *Venturita*, y entonces veréis cómo en la gracia valerosa de su muleta, toreado al natural, hay lentitud honda, cadencias y ritmos de *seguirillas gitanas*, y en el embroque viril de sus estocadas impecables la emoción vibrante y dramática de un cante por soleares.

JUAN FERRAGUT

Con las "muchachas- guías" de Zaragoza en el campamento de Oyarzun



He aquí tres momentos de la vida de estas intrépidas chicas zaragozanas que han instalado su campamento en Oyarzun, el típico pueblecito vasco: el campamento, lavando la ropa y después de una excursión por el mar

(Fots. Martín)

en cada hogar de Mendivil existe una moza hermosa y un joven pelotari.

Y las «muchachas guías», en gratitud a las atenciones recibidas por el vecindario de Mendivil—un servidor en cada habitante—, organizaron un «fuego en el campamento», y en el corazón de Guipúzcoa, en Oyarzun, en Mendivil, resonaron los ecos de la jota aragonesa,



ESTAS «muchachas-guías» de Zaragoza—belleza hecha hermandad y ambas cosas convertidas en simpatía—tienen un lema que es doctrina inquebrantable: «Siempre adelante». Y en estas dos palabras encierran todas las virtudes raciales, todos los anhelos, todas las ambiciones. Les ha parecido poco una excursión regional y han lanzado a los cuatro vientos su grito de paz: «Siempre adelante», y han levantado el vuelo hacia la costa cántabra, posándose en Oyarzun, ese lindo pueblecito, tan pintoresco como acogedor, ese pequeño corazón de la bizarra Guipúzcoa, donde parecen anidar—para guardarlas en el archivo de la veneración—las costumbres vascas, los usos de la tierra norteña, su optimismo, su satisfacción de vivir.

Y han instalado sus tiendas—balandros de inmaculada blancura—en un mar de verdor. Y echaron en Oyarzun el ancla de la esperanza e izaron en un mástil la enseña patria y el pabellón regional. «Aragón en Guipúzcoa», parecía remarcar la bandera.

Pero en los mares no falta la tempestad, y se desencadenó en aquel mar de verdura con furia extraordinaria, como vengándose de la solidez de aquellos veleros, un poco piratas y otro poco

atrevidos, que acababan de arrojar sus áncoras, siempre a la expectativa.

La tempestad impidió que la improvisada cocina de las «muchachas-guías», aquel hogar campestre, demostrase su actividad, y las muchachas—Evas bellas e intrépidas—hubieron de acogerse a un puerto de refugio, a unas blancas paredes con fuego familiar, donde por turno confeccionaban sus alimentos.

Náufragos en un mar de verdor, iniciaron excursiones a San Sebastián, a Irún, a San Juan, al Santuario del Santo Cristo, a Lezo, a Fuenterrabia, para regresar siempre al campamento de Oyarzun, a la sombra acogedora del caserío de Mendivil, tan poético, tan bello, tan simpático.

Y en él presenciaron los festejos organizados en honor del Patrón San Esteban. Rememorar, recordaron:

Mendivil, mi caserío...

tan romántico como con la música de Guridi, y vieron, imaginativamente, surgir al Chiquito de Arrigorri interpretando la romanza de *El caserío*, y a la enamorada Ana Mary, y a los demás personajes de la popular zarzuela, porque

que fué más bravía, más invencible, porque quería llegar a los Pirineos, trasponerlos y acariciar a las «muchachas-guías» francesas, al mismo tiempo que corresponder a los «caseros» vascos.

No pudieron las «muchachas» compensar el esfuerzo de Paulino Uzcudun, que tomó parte en el concurso de corte de troncos, más que con una admiración sincera, con un aplauso unánime y entusiasta. En cambio, hicieron alardear a la musa de los poetas y literatos aragoneses, porque nada hay más contrapuesto y sin embargo más afín—valga la paradoja—que el esfuerzo muscular y la poesía, porque es poesía la contracción para el movimiento brusco, porque es literatura el corte del hacha en el tronco, porque imaginativamente todo puede poetizarse y embellecerse.

Oyarzun—Mendivil—ha dejado en la mente de estas encantadoras e intrépidas «muchachas-guías» de Zaragoza un recuerdo imborrable y un sentimiento arraigado: el de la gratitud hacia esas almas sencillas de los vascos, todo corazón y generosidad.

MARIO ALEGRIA

UN FESTIVAL BENEFICO Y UN CON- CURSO DE PEINADOS



Distinguidas señoritas de Miranda de Ebro que presidieron la becerrada benéfica del Montepío de la Asociación General de Empleados de Ferrocarriles y del Colegio de Huérfanos de Ferroviarios

(Fot. Muro)



Grupo de bellas señoritas que concurrieron al concurso de peinados de la Exposición de la Industria, siendo premiada la primera concursante de la izquierda

(Fot. Espiga)

No les quite vida a sus fotos!



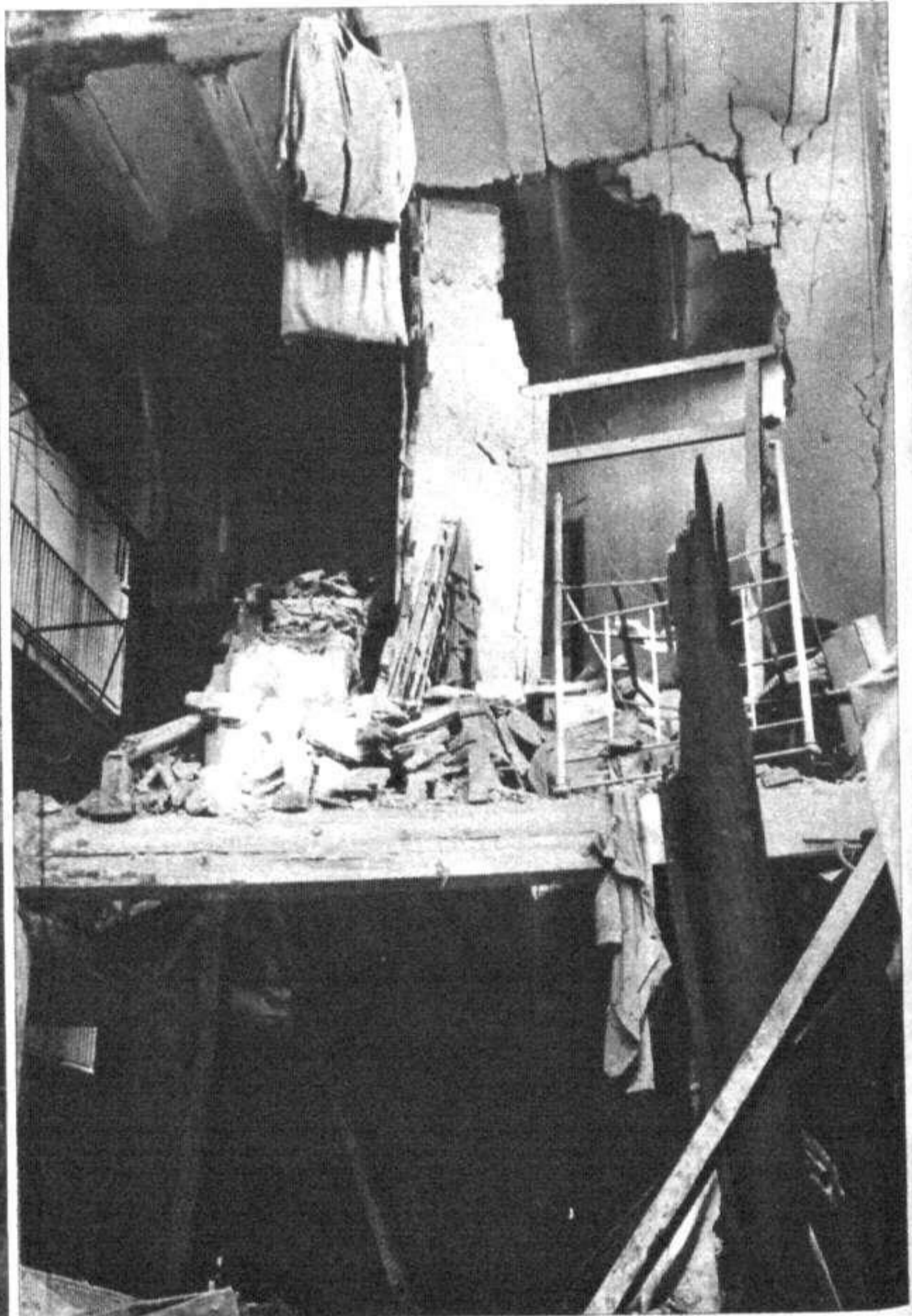
Por ahorrar unas monedas de cobre, no se exponga a malograr hermosas vistas. ISOCHROM AGFA cuesta algo más que el material corriente, es verdad, pero le ofrece en cambio la absoluta seguridad de que todas sus fotos saldrán espléndidamente contrastadas, magníficas. Emplee ISOCHROM AGFA en la próxima ocasión que se le presente y compare los resultados con las demás fotos de su álbum. Quedará Vd. maravillado y satisfecho de la diferencia y no volverá a emplear en su vida otro material que no sea ISOCHROM AGFA.



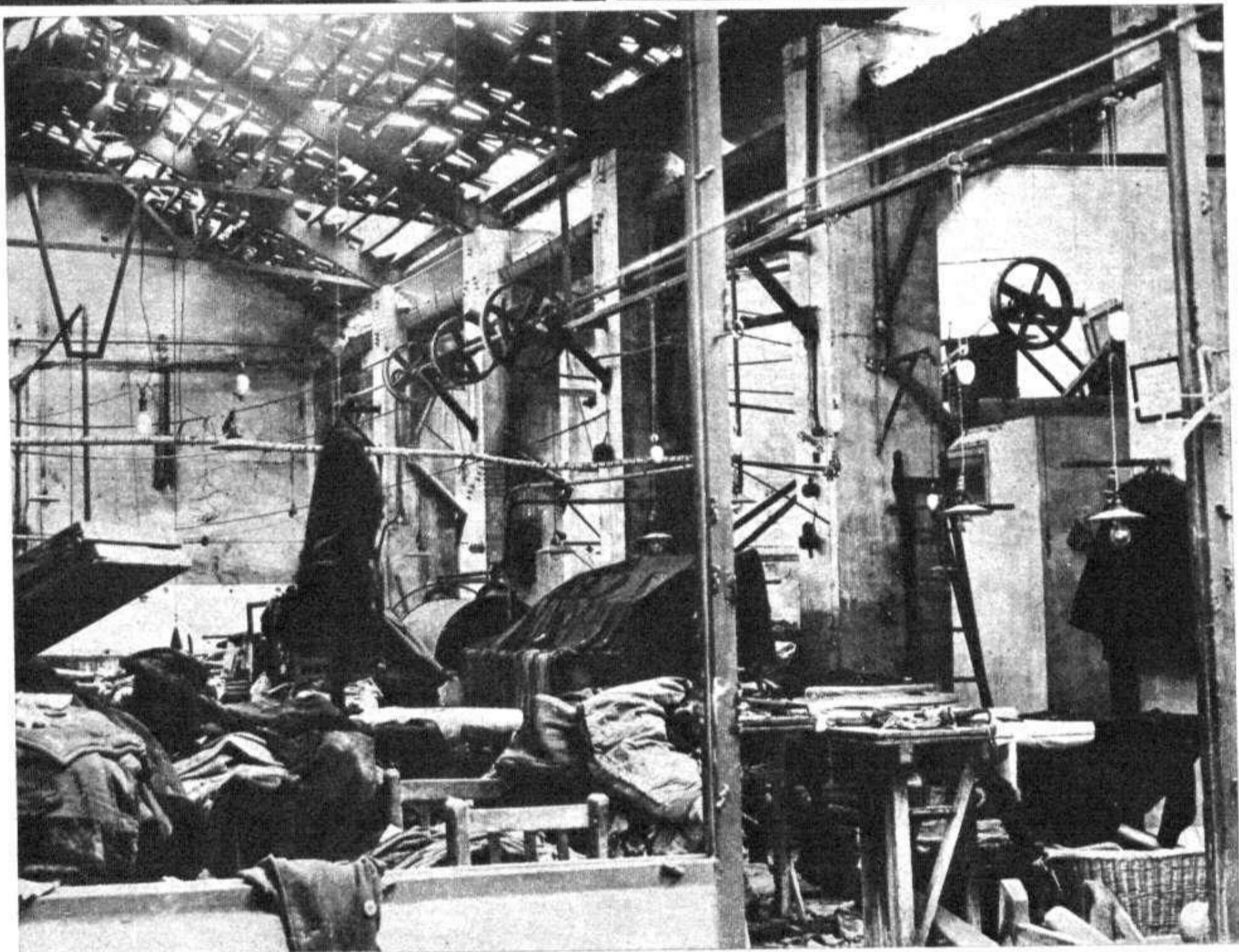
VALOR

ISOCHROM

La catástrofe de Valencia



Días pasados ocurrió una tremenda explosión en la tintorería de López Mas, de Valencia, que ocasionó el hundimiento de la casa donde estaba situada y parte de una casa contigua. La explosión fué producida por haberse incendiado un recuperador de gas. Los daños causados son de gran importancia, pues la tintorería, como



puede apreciarse en las fotografías, ha quedado completamente destrozada. En las de arriba, estado en que quedó la casa de la calle del Socorro, contigua a la tintorería. En la de abajo, la tintorería después de la explosión. Resultaron dos muertos y unos veinte heridos. Algunos de gravedad

(Fots. Vidal Corella y Cabrelles Sigüenza)

La aventura de unos estudiantes andaluces



He aquí el grupo de estudiantes sevillanos que han emprendido animosamente el camino de Madrid a pie y sin dinero

La historia se repite.

En estos días un grupo de estudiantes de la Escuela de Artes, Oficios y Bellas Artes de Sevilla ha emprendido la aventura de marchar a Madrid, a pie y sin dinero, como lo hicieron a Salamanca o a Alcalá de Henares, en otros tiempos de feliz recordación, aquellos animosos jóvenes de la jocunda y traviesa estudianti-

na, calzón corto, manteo largo y cuchara en la montera.

Los muchachos sevillanos llevan el propósito de gestionar cerca de los Poderes públicos la conversión en Superior de la referida Escuela, para que, como sucede en la de San Fernando de Madrid y en la de Valencia, en la sevillana se puedan otorgar los títulos de profesores de Dibujo a quienes en ella cursen sus estudios.

No se concibe cómo ha podido persistir el Estado en este olvido y desvío hacia la Escuela de Sevilla, gloriosa en su existencia y pródiga en frutos que han llegado a ser admiración del mundo.

Ni cómo tampoco ha dejado con ello de reconocer que Sevilla es emporio de arte y de bellos oficios, como los de la pintura y escultura, orfebrería y cerámica, herrería y decorado, veneros de maestros que han difundido sus enseñanzas con harto prestigio por toda España y por muchas ciudades del Extranjero.

La Escuela de Artes, Oficios y Bellas Artes de Sevilla, cuyo profesorado es de lo más insigne, tiene, por todos aquellos motivos y circunstancias, bien merecida la atención de los Poderes públicos, siendo muy de justicia que sus alumnos, una vez cursados sus estudios, puedan ostentar el título de profesores que se otorgan en otras escuelas de no más glorioso pasado ni más florecimiento presente.

Muchas han sido las gestiones que se han venido realizando para que estas razones se reconozcan por quienes tienen en su mano hacer la justicia

que se pide, pero hasta ahora no han dado el resultado apetecido.

Y ésta es la razón del viaje de los diez estudiantes a Madrid: la de añadir a aquellas gestiones infructuosas las que realicen sus ánimos y sus entusiasmos juveniles, esperanzados en que sus voces recias y sus resueltas demandas logren dirigir la voluntad del Gobierno en favor de tan justa solicitud. También aprovecharán este viaje para examinarse en Madrid de las asignaturas que llevan preparadas.

Dada la modesta condición económica de estos muchachos, que no les permite realizar el viaje de otra manera más cómoda, ellos se dirigen a Madrid, como dijimos antes, a pie y sin dinero, llevándolo a efecto por jornadas, en un total de quince días. Cada jornada se compondrá de 35 a 40 kilómetros diarios, rindiendo su término la primera en la hermosa ciudad de Cañonera.

Teniendo en cuenta el insoportable calor de estos días de Agosto, los expedicionarios llevarán a efecto de noche las cuatro primeras jornadas, cubriéndolas de día hasta llegar el 31 a Madrid, una vez pasada la bella Córdoba.

Componen la expedición los estudiantes, pertenecientes a la F. U. E. de Bellas Artes, Molina, Escandón, Vargas, Ruiz, Pareja, Gálvez Moya, Chamorro, Saborido, Teva, Vinsac y Albiol, habiendo sido nombrado jefe del grupo el compañero Baldomero Pareja, y estando el servicio médico-sanitario a cargo del otro compañero Saborido, auxiliar de Medicina y Cirugía.

Redactará el diario del viaje Carlos Wenceslao Chamorro, anotando en el libro de ruta todas las incidencias del recorrido, que no han de dejar de ser muy curiosas y abundantes.

Por último, haremos aquí mérito de la generosidad de numerosas personas sevillanas, que desearon de ayudar en cuanto les fuera posible a la aventurada empresa de estos jóvenes entusiastas y decididos, les han facilitado muchos objetos necesarios para esta clase de excursiones.

Los muchachos han emprendido ya su viaje, rebosantes los espíritus de esperanzas y llenos los ánimos de confortadora alegría.

Y Sevilla entera los acompaña en su afanosa ruta, orgullosa de ver a unos hijos suyos tan inflamados de ilusión.

J. MUÑOZ SAN ROMAN

COCAÍNA EN FLOR

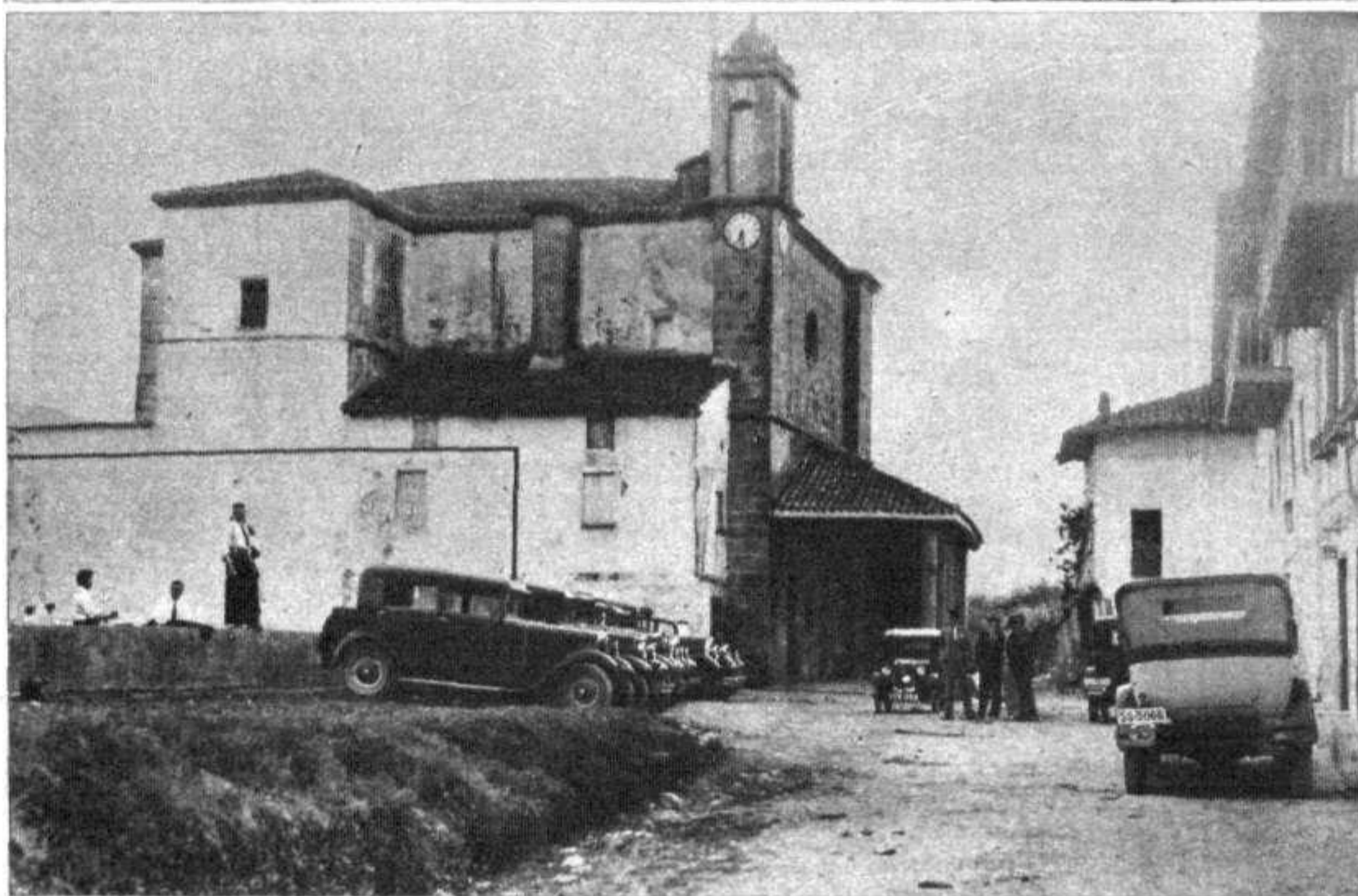


EL PERFUME DE LAS EMOCIONES

Cada gota un misterio, cada misterio un placer... una nueva sensación.

Perfumería Parera

El pleito de las Vascongadas con el Gobierno



Señora:

Recuerde que las famosas

Perlas "FEMI"

hacen reaparecer rápidamente y sin peligro

LA REGLA

SUSPENDIDA

por cualquier motivo

Sólo Perlas "FEMI"

evitan molestias mayores de lamentables consecuencias

PRODUCTO MODERNO Y UNICO, DE ACCION SEGURA

RECHAZAR IMITACIONES QUE APROVECHAN LA FAMA DE ESTE CELEBRE PRODUCTO

Venta en Farmacias y Centros de Específicos

De no hallarlo en su localidad, se remite por correo certificado y reservado, mandando su importe, Ptas. 14'50, al

Concesionario **BASTARD**
Calle Fivaller, 48 - BARCELONA

A la hora en que escribimos estas líneas sigue siendo la máxima preocupación del Gobierno el pleito suscitado por los Ayuntamientos vascongados con motivo de la sustitución de las Comisiones gestoras. Multas, suspensiones, destituciones, todo un cortejo de medidas coercitivas, que, al parecer, van resultando ineficaces, ya que los Ayuntamientos persisten en su actitud. Nuestras fotografías reproducen el lugar donde se celebró días pasados la reunión que hubo de ser suspendida por el gobernador. Los alcaldes, que fueron detenidos y puestos después en libertad, se reunieron de nuevo clandestinamente en Zubietá. He aquí la casa donde se celebró la reunión y la plaza de Usur con los automóviles de algunos de los concurrentes a la misma. En la fotografía de abajo, los alcaldes que asistieron

(Fots. Carte)

COLABORACION ESPONTANEA

POESIA DE MI AYAMONTE

Mujer de lindo semblante
de ojos grandes y morenos,
de labios ardientes rojos,
de sonrisa sin igual...
eres un poema de verdad.

Mujer de esbelta figura
de gran perfil bello y hermoso,
de rostro vivo y gracioso,
de franca risa juvenil...
eres el tesoro de Abril.

De Ayamonte conservas la hermosura,
de mi tierra y mi regazo
eres la mejor y más grande criatura
que he visto en el Parnaso.

NARCISO CORREA NAVARRO

TRISTEZA...

Era una noche pura
el pueblo dormía ya,
llorando su desventura
por las desiertas calles va,

un joven enamorado
destrozado el corazón
al verse desdeñado
en su más bella ilusión.

¡Maldita suerte la mía!
clamaba el triste galán,
hora tras hora, día tras día
mis ilusiones ¡Ay! se van;

para que quiero la vida
si soy desdeñado ¡Triste sino!
Y el infeliz con el alma transida
triste siguió su camino.

FRANCISCO LLORCA NOVELDA

El vaso en que vida bebía:
¡Que seco quedó!
El licor que llenaba
Este vaso; ¡que santo licor!
Eran mieles de flores del alma
Que labraron abejas de amor,
Que libaban la flor del cariño
Para hacer estas mieles de amor.
Pero ya terminaron las mieles,
Ya empieza el acervo dolor,
¡Ay! ahora si el alma destila
Sera el jugo de hieles
De inmenso amargor.
Sera hirviente lava
Que produzca el volcán del dolor.

V. UBEDA

¡POR TI!

A una novia que no he tenido
ni quisiera tener.

Te quise al conocerte,
con ardor, con frenesí;
fué un amor muy fuerte
el que sentí... ¡por tí!

Por tí conocí el Amor,
por tí mil veces sufrí,
por tí perdí la razón
y la recobré... ¡por tí!

Por tí, que me despreciaste,
ciego estuve y te seguí;
quise hacer por olvidarte...
y lloré mucho... ¡por tí!

Por tí, mi dulce bien,
por tí, que tanto me aborreces,
por tí siento el amor aquel
que me hizo llorar muchas veces...

AURELIO CÉSPEDES

Colaboración espontánea ADVERTENCIA

Al reanudar esta sección de COLABORACION ESPONTANEA, a insistentes requerimientos de muchos de nuestros lectores, hemos de advertir que los originales se publicarán sin que en ellos hagamos alteración alguna, sin correcciones, ni siquiera ortográficas, exactamente lo mismo que llegan a nuestras manos.

Conste así para que no se nos achaquen culpas ajenas, caso de que las hubiese.

No se mantiene correspondencia con los colaboradores bajo ningún pretexto.

LA DIRECCIÓN

CUANDO PASASTE A OTRA VIDA

¡Oh! Filis querida
Dueña de mi amor,
Dulce amada mía
Fiel compartidora de mi corazón.
Te vas de este mundo
Sin que a ese otro
(tan desconocido)
Te acompañe yo.
¡Ay! como me dejás!
Entregado quedé
A horrible dolor.
¡Que fuertes latidos
Da mi corazón!
El pecho me oprime la pena,
Y me corta la voz el dolor..

EL DOLOR



NO HACE
ESTRAGO ALGUNO
A LOS QUE POR
SU ABIA PRECAUCION
TIENEN EN CASA
UN FRASCO DE
**CEREBRINO
MANDRI**
ESPECIALIDAD NACIONAL

USOS

Una cucharadita con
agua UNA, DOS o
TRES veces, vence todo
dolor. El reumatismo fe-
bril cura tomándolo
TRES o CUATRO veces,
repartidas durante el
día. En el dolor crónico,
tomado en ayunas,
OCHO o DIEZ días en
cada mes.

Solicite prospecto al
**LABORATORIO
MANDRI**
Provenza, 203
BARCELONA

URINARIAS

(AMBOS SEXOS)

LO MAS EFICAZ,
CÓMODO, RÁPIDO,
RESERVADO
Y ECONÓMICO

Sin lavajes, inyecciones ni otras molestias, y sin que nadie se entere, sanará rápidamente de la blenorragia, gonorrea, gota militar, cistitis, prostatitis, leucorrea, flujos blancos de las señoras) y demás enfermedades de las vías urinarias, en ambos sexos, por antiguos y rebeldes que sean, tomando, durante unas semanas, cuatro o cinco CACHETS COLLAZO por día. Calman los dolores al momento y evitan complicaciones y recaídas. Pidan folletos gratis a Farmacia Collazo, Hortaleza, 2, Madrid. Precio: 17 pesetas.

MIL PESETAS



al que presente CÁPSULAS DE SÁNDALO mejores que las del Dr. Pixá de Barcelona y que curen más pronto y radicalmente todas las enfermedades urinarias. Cuarenta y cuatro años de éxito creciente. Premiadas con medalla de oro en cuantas Exposiciones se han presentado. Únicas aprobadas y recomendadas por las Reales Academias de Barcelona y Mallorca. Varias Corporaciones científicas y renombrados médicos diariamente las prescriben, reconociendo ventajas sobre todos sus similares. Farmacia del Dr. J. Bosch, Plaza del Pino, 6, Barcelona, y principales Farmacias de España y América.

Enviando 4,90 en sellos o por giro, se manda certificado

NAVAJAS DE AFEITAR

MARCA
DOS LLAVES



DE CORTE SUAVE
NO IRRITAN EL CUTIS

FRIEDR. HERDERAS
SOLINGEN - ALEMANIA



ARTURO SEYFARTH
Bad Köstritz 61 (Thur) Alemania
Comercio y criadero de perros
de raza
La Casa más antigua de este ramo de
Alemania (Fundada en 1864)
PERROS DE TODAS LAS RAZAS
Guardianes, de defensa, poli-
cias, de lujo y de caza
Exportación a todas las partes del
mundo y con las máximas garantías.
Album artístico e ilustrado con indi-
cación de precios y descripción de las
razas a ptas. 3,50 (en sellos de correo)

PUBLICITAS

(S. A.)

ADMINISTRACION DE
LA PUBLICIDAD DE
PRENSA GRAFICA
AVENIDA DE PI Y MAR-
GALL, 9, ENTRESUELO
M A D R I D



**Escopetas finas
de caza y tiro de pichon.**
VICTOR SARASQUETA EIBAR
SOLICITEN CATALOGO GRATUITO
¡ATENCIÓN, AFICIONADOS! Solamente las escopetas VICTOR SARASQUETA
son las auténticas SARASQUETA; no fiarse de nombres imitados.

Teléfonos de Prensa Gráfica, S. A.: 57885-57884

BORRACHOS
CURACION SEGURA DEL VICIO
NO SE ENTERAN NI PERJUDICA. MANDAMOS
INFORMACION RESERVADA GRATIS. CLINICA
BASTÉ. PLAZA REPUBLICA, 2, BARCELONA



¡GITANAZA!...

Es una revolución la que producen las mujeres bronceadas con **Jugo de Loto** lutea en tono ocre. El rostro, el escote y los brazos cobrizos, con unos ojos negros, es irresistible... Hágalo usted, simpática lectora, y tendrá pretendientes enseguida. Si no quiere más que un discreto moreno, use **Jugo de Loto en Rachel**; pero si desea agitarse del todo, debe emplear **Jugo de Loto en Ore**. Deja el verdadero matiz tostado al sol, pero con una finura de piel imposible de conseguir al natural, pues usted sabrá que el sol aja la piel y la pone costrosa y ordinaria. En cambio, **Jugo de Loto** tiene la propiedad de afinarla, reducir y afirmar las carnes fofas, suprimir el feísimo brillo de la nariz y quitar pecas, arrugas y granitos. Se vende en todas las perfumerías, en varios matices y en dos tamaños de frascos. Si quiere folleto, escribame. AURISTELA. Apartado 82. Santander.

Modelo 73

30 Ptas.

Solamente NOVEDAD SENSACIONAL

Este precioso **CRONOMETRO SUIZO** de pulsera con caja de metal fino cromado - pulsera metálica cromada, movimiento de precisión **ANCORA** anti-magnético - centros de rubis, cristal irrompible **ES UNA VERDADERA MARAVILLA!!**

COMO PROPAGANDA lo remitimos a todas partes contra reembolso, de **30 Ptas SOLAMENTE**

Mande su pedido **HOY MISMO**

CASA GINEBRA Padre Larroca, 14 SAN SEBASTIAN

REAPARECE **LA REGLA SUSPENDIDA**

CON PERLAS "VICTORIA"

ULTIMO ADELANTO PARA LOS **CASOS DIFICILES** — NINGUN PELIGRO —

DE VENTA EN FARMACIAS **V I D A L**

Envío discreto por correo certificado: **Villarreal, 193 BARCELONA**

Ptas. 14,70, al Rpte.:

Conservas **TREVIJANO**

EDICIONES ELEGANTES Y MODERNAS

NÚMEROS EXTRAORDINARIOS DE PERIODICOS, REVISTAS, TARJETAS POSTALES, CATALOGOS, FOLLETOS, ETC.

Con los procedimientos gráficos modernos (los que mejor responden a las nuevas tendencias del arte), usted aumentará el encanto y la belleza de sus publicaciones, así como también la eficacia de todos sus impresos de propaganda. Tratándose de grandes tiradas, no inferiores a 10.000 ejemplares, en nuestros talleres le haremos toda clase de impresos artísticos, modernos y de refinado buen gusto, tanto en huecograbado como en tipografía.

CONSULTE POR CARTA O POR TELEFONO A

PRENSA GRAFICA S. A.

HERMOSILLA, 73. - MADRID
Apartado 571 Teléfonos 57885 y 57884

GRATUITAMENTE!

AMOR SUERTE SALUD RIQUEZA DICHA ALEGRIA

POR PRIMERA VEZ EN ESPAÑA

El más célebre astrólogo de los tiempos modernos. El clarividente y universalmente conocido, el celebrado Profesor DON PABLO, ofrece GRATUITAMENTE el estudio completo de vuestro «Horóscopo», establecido según los últimos datos científicos.

Indicará también gratuitamente el medio de ser «siempre dichoso y poderoso en la Vida».

NO vacile. Aproveche este ofrecimiento enviando, recortado, este cupón-vale:

VALE GRATUITO por un HOROSCOPO II

Mencione su nombre, apellidos, fecha de nacimiento y su domicilio, al Profesor DON PABLO. Apartado 5.046, Barcelona

SENOS

Desarrollados, Reconstituidos, Hermosados, Fortificados con las **Pitulos Orientales** el único producto que en dos meses asegura el desarrollo et la firmeza del pecho sin perjudicar la salud. Aprobado por las notabilidades médicas.

J. RATIE, farm., PARIS.

El frasco con folleto ptas 9. — Deposito general para España: **RAMON SALA, c. Paris, 174, Barcelona.** —

Venta en Madrid: Gayoso, Arenas 2. En Barcelona: Segala, Ferrer. — Y todas principales farmacias.

Hombres Impotentes

afectados por la edad, los excesos o la enfermedad **adquieren nueva fuerza**

Tomando las celebres **GLOBULOS ROMON**

Tratamiento científico rápido, activo e inofensivo

Precio: Doce cincuenta el frasco

Laboratorio ROMON, 6, r. Bidaña, PARIS

Farmacia de Santo Domingo, MADRID

Casa Segala, BARCELONA

10 PALABRAS:
PESETAS 4,15

SECCION DE ANUNCIOS TELEGRAFICOS

CADA PALABRA MAS:
40 CÉNTIMOS

AVICULTORES: Alimentad vuestras aves con huesos molidos. Sorprendentes resultados. Molinos especiales suministra Matthe Gruber, Bilbao. Catálogos gratis.

APRENDA usted desde su casa Contabilidad. Cálculo, Ortografía, Caligrafía, Taquigrafía, Mecanografía, Correspondencia, Organización, Publicidad, Frances, Inglés, etc., por los acreditados métodos por correspondencia de la Academia Cots. Rosellón, 148, Barcelona. Pídanos folleto explicativo gratuito.

AMPLIACIONES fotográficas. Casa especial para los que se dedican a hacerlas a plazos y al contado. Considerables descuentos. Gausi, Pelayo, 38. Barcelona.

AVICULTORES. Disponibles: 51 razas gallinas:—20 razas conejos (Castorex.—Rex). Huevos para incubar. Polluelos.—Pro-

pietaria: J. Grand-Gérard, Caballero del Mérito Agrícola, Torre Casóliba, Alella, Barcelona.

CARRERAS por correspondencia. Electricidad, Agricultura, Construcción, Comercio, Topografía, Contabilidad, Química, Mecánica, Automovilismo y Carpintería. Pedid catálogo gratis a Popular Instituto Politécnico. Apartado 105, Sevilla.

GANARA mucho dinero vendiendo entre sus amistades magníficos relojes marca muy acreditada, precios absolutamente sensacionales. Escriba: Apartado 55, San Sebastián.

HOMBRES: Gomas, artículos higiene. Catálogo gratis. Casa Neverrip. Tetuán, 42.

ORTOGRAFIA Iglesias. Curso completo. Declarada de utilidad pública. Obra de estu-

dio y consulta a la vez. Fácil, práctica, agradable, 272 páginas, 122 ejercicios, numerosos ejemplos. Ocho pesetas en librerías. Contra reembolso, 8,75. «Magister». Puerta Angel, 23. Barcelona.

Para anunciar en esta sección dirijase a «Publicitas», Avenida de Pi y Margall, 4, entresuelo.

PARTOS. Ex-matrona honoraria de la Casa Maternidad. Consultas y hospedaje. Hay médico especialista. General Pardiñas, 12. Teléfono 60936.

PARA HACERSE AMAR locamente. Dominar a los hombres, conquistar a las mujeres. Mandad sello de 0,30 y recibiréis «La Llave del amor». Librería S. Pons, Buenavista, 11, Barcelona.

Para anunciar en esta sección dirijase a «Publicitas», Avenida Pi y Margall, 4, entlo.

QUEREIS casaros? Huérfana, 300.000 pesetas; viuda, 500.000; bilbaina, 400 diarias. Club New York (Oporto).

Solicitan madrina vuelo José Cañiz, Víctor Moran, Luis Santos. Radiotelegrafistas. 5.ª Escuadrilla (Aviación). Cuatro Vientos, Madrid.

SU sino, su porvenir? ¿La verdadera causa de su mal? Esclarezco todo a conciencia por medio de la astrología científica. Escribid al profesor Masip. Apartado Correos 108, Barcelona.

SOLO hombres enviaré elegante muestrario fotografías sugestivísimas; a reembolso, 10 pesetas. Apartado 56. Pamplona.

EL IMPUESTO DEL TIMBRE A CARGO DE LOS SEÑORES ANUNCIANTES

Urinarias
Blenorragia, Gonorrea, Gota Militar, etc.
Si todos los tratamientos le han fallado, haga un último ensayo con la Combinación **Heidisan**
el gran específico alemán de eficacia insuperable en casos recientes y antiguos. Vd. quedará satisfecho y agradecido y lo recomendará a sus amigos.
Le conviene leer el interesante folleto ilustrado "Lo que cada enfermo debe saber" que remitiremos reservadamente **gratis** y franco de porte si lo solicita por medio de este cupón.

APARTADO 12.003
MADRID

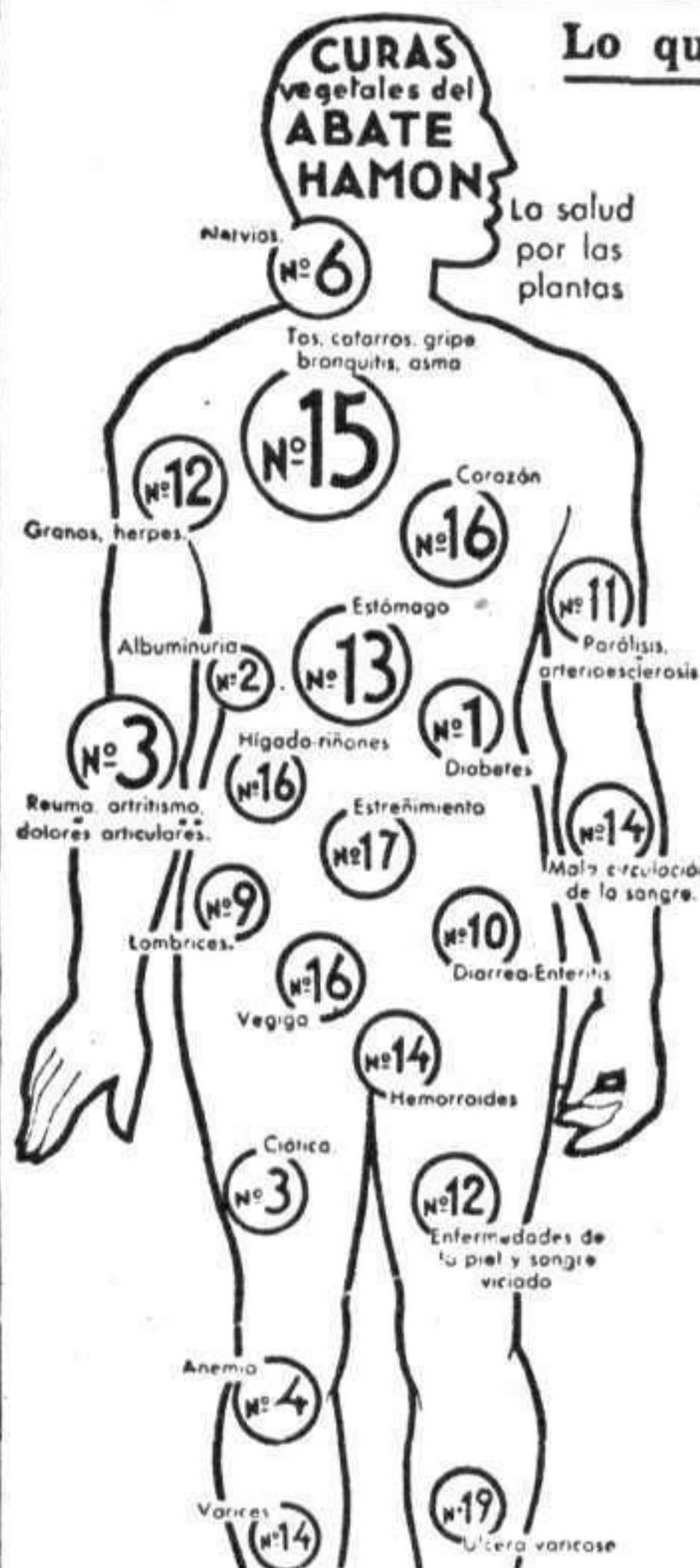
Sírvanse remitirme el folleto "Lo que cada enfermo debe saber".

Nombre.

Dirección.
(Escribase con claridad)

Venta exclusivamente en farmacias.

LEA USTED **CRÓNICA**



Lo que dicen los curados

Curado de diabetes

sin régimen con la Cura N.º 1 del ABATE HAMON. Don José Antonio Giménez, empleado de M. Z. A., residente en Cartagena, Hondón (Los Gitanos), 6, ha tenido a bien mandarnos su certificado de curación como prueba de agradecimiento a la CURA N.º 1 DEL ABATE HAMON, con la cual se ha curado de una diabetes que sufría desde hacía dos años, haciendo constar que durante la Cura ha comido y bebido de todo.

LAS 20 CURAS VEGETALES DEL ABATE HAMON

son la medicación natural, sana, inofensiva y segura que ejerce una enérgica depuración y renovación restableciendo el equilibrio de la salud. No requiere régimen especial de alimentación.

GRATIS se manda el libro "La Medicina Vegetal y el BOLETIN MENSUAL "Lo que dicen los curados" que reproduce las cartas que recibimos demostrando la eficacia de este maravilloso método vegetal. Pídale usted personalmente o mandando este anuncio en sobre abierto con sello de 2 céntimos.

Sr. Dtor. de Laboratorios Botánicos y Marinos, Ronda de la Universidad, núm. 6, Barcelona. Sírvase mandarme GRATIS Y SIN COMPROMISO el Boletín Mensual "Lo que dicen los Curados" y el libro "La Medicina Vegetal".

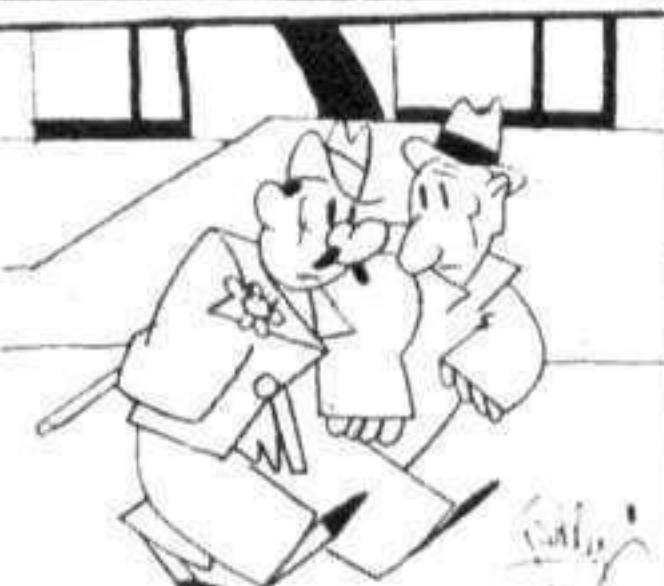
Nombre..... Calle..... 30
Ciudad..... Provincia.....



Quiere Ganar a la LOTERIA?

LA ASIROLOGIA le ofrece la RIQUEZA. Indique la fecha de su nacimiento y recibirá GRATIS «EL SECRETO DE LA FORTUNA», que le indicará los números de su suerte para GANAR en LA LOTERIA y otros JUEGOS y triunfar en AMORES, NEGOCIOS y demás empresas de la vida. Miles de agradecimientos prueban mis palabras. Remita 0,50 céntimos en sellos de correo de su país, al

Pfr. PAKCHANG TONG, Gral. Mitre 2241, ROSARIO (S. Fe) Rep. Argentina



FUERZA DE VOLUNTAD
—¿Es posible? ¿Al fin has dejado radicalmente de fumar?... ¡Hace falta una gran fuerza de carácter...!
—¡Oh, ya lo creo! Mi mujer tiene mucho carácter...
(De «Miroir du Monde», París)

TELEFONOS DE
Prensa Gráfica, S. A.
57885 - 57884

¿A USTED LE INTERESA!

Todos los lectores de esta revista que nos envíen su nombre y dirección recibirán a vuelta de correo algo muy interesante y original; lo mismo interesa a caballeros que a señoras. Escribanos hoy mismo y se lo enviaremos completamente GRATIS.

A. I. M. Apartado 127. (Sección C.3). BARCELONA



¿Quiere V. crecer 8 centímetros?

Lo conseguirá pronto a cualquier edad con el grandioso **CRECEDOR RACIONAL**. Procedimiento único que garantiza el aumento de talla y el desarrollo. Pedid explicación, que remito gratis, y quedaréis convencidos del maravilloso invento, última palabra de la ciencia.
Dirigirse a Doña María Pérez, Vda. de Albert, Pi y Margall, 36, Valencia (España)

LA REGLA suspendida volverá rápidamente y sin peligro con PERLAS FEMI. De venta: Dr. Andreu, Segalá y Farmacias. Exigir PERLAS FEMI. Rechazar imitaciones. Se manda reserv. certificado enviando pesetas 14,50 al concesionario BASTARD, calle Fivaller, 48, BARCELONA.

Talleres de Prensa Gráfica, S. A., Hermosilla, 73, Madrid

NO VACILE! Adquiera hoy mismo una BICICLETA "QUILLET"

MODELO 1932



N.º 2 - TIPO CARRERA

CARACTERÍSTICAS: Cuadro: acero 1.ª calidad, altura 55 cms. Esmalte: azul fileteado oro. Ruedas: 70 cms. Llantas: medio níqueladas. Radios: extra níquelados y reforzados e inoxidable. Neumáticos: Dunlop. Pedales: a sierra. Guía: de carrera. Frenos: a rueda trasera y delantera. Sillín: de carrera 1.ª calidad. Bomba: de cuadro esmaltada. Cartera: con accesorios. Rueda: libre. Mariposas: para cambiar rápidamente la rueda libre y convertirla en piñón fijo. Guardabarros: esmaltados en azul y fileteados en oro. Horquilla: extra fuerte de tubos cónicos y extremos reforzados.

Precio del modelo 2 - CARRERA
330 ptas. en 20 mensualidades
de 16'50 ptas.

Al contado: 10 % descuento

**QUILLET es la marca de bicicletas
que más se vende en toda España.**

N.º 1 - TIPO TURISMO

CARACTERÍSTICAS: Cuadro: acero extrafino, altura 55 cms. Esmalte: negro fileteado oro. Ruedas: de 70 cms. Biela y pedales: a sierra, extraligeros e indestructibles. Llantas: de acero medio níqueladas. Radios: extraníquelados e inoxidable. Neumáticos: Dunlop. Guía: tipo inglés. Guardabarros: esmaltados, negros y fileteados. Frenos: a rueda trasera y delantera, sobre llanta. Sillín: de 1.ª calidad. Bomba: de cuadro esmalte negro. Cartera: con accesorios. Horquilla: extra fuerte de tubos cónicos y extremos reforzados.

Precio del modelo 1 - TURISMO
320 ptas. en 20 mensualidades de 16 ptas.
Al contado: 10 % descuento

Córtese el boletín y mándese a los

ESTABLECIMIENTOS QUILLET

Mallorca, 237 bis
BARCELONA

AGENCIAS EN:

MADRID: Churruga, 15, bajos (Gita. Bilbao).
ZARAGOZA: Pignatelli, 62.
LAS PALMAS: Cano, núm. 31.
SEVILLA: Feria, 168, duplicado.

MALAGA: Molina Lario, 3, principal (jun Plaza del Siglo).
BILBAO: Elcano, 22, entlo.
CORDOBA: Vaca de Alfaro, 43, bajo.

LA BICICLETA DE LOS CAMPEONES

**20
MESES DE
CREDITO**

16'50 ptas.
al mes

NADA DE PAGO ADELANTADO

Nuestros modelos han sido objeto de una fabricación esmeradísima a fin de que puedan satisfacer las exigencias del aficionado más escrupuloso. La esbeltez de líneas, suavidad en los engranajes y el temple insuperable de sus diferentes piezas hacen que nuestros ciclos sean los preferidos por toda persona inteligente. Desconfíese de la calidad de las bicicletas de bajo precio por estar éste en relación con su deficiente construcción y escasa duración y, como consecuencia, resultan infinitamente más caras. El ideal consiste en encontrar una bicicleta en la que, normalmente, no sea preciso efectuar reparaciones que originan el doble perjuicio de verse imposibilitados de usarla y de pagar el crecido coste de ellas. Estos graves inconvenientes no existen en nuestras bicicletas.

Una buena bicicleta se paga pronto a si misma con el ahorro que proporciona

BOLETIN DE COMPRA

Yo, el abajo firmado, declaro comprar a los Establecimientos QUILLET, S. A. una bicicleta "QUILLET" Modelo N.º por el precio de ptas. que me comprometo a pagar en Barcelona, a plazos mensuales de el primero a la recepción y los otros cada mes hasta completa liquidación. Mientras no haya satisfecho el importe total la consideraré en calidad de depósito en mi poder.

AL CONTADO 10 % DESCUENTO

FIRMA

Nombre y dos apellidos
Edad
Profesión
Dirección del empleo
Calle
Población
Provincia
Estación f.c.

Sello móvil
de 15 cts.

ENVIO INMEDIATO FRANCO DE EMBALAJE MG. 29.8.1934